



MBL - Music Business & Law

Docente: Avv. Giorgio Tramacere

I soggetti

- L'opera d'ingegno
- L'autore
- Il compositore
- L'autore della parte letteraria
- Il cantautore
- L'artista interprete
- La SIAE
- L'editore musicale
- La registrazione
- Lo studio di registrazione
- I fonogrammi
- Il produttore
- L'arrangiatore
- Il disc-jockey
- Il manager
- L'impresario
- L'industria discografica
- Lo studio di registrazione
- I fonogrammi
- I produttore

I rapporti contrattuali

- Il contratto di edizione musicale per opere già create e da creare
- I contratto di realizzazione di registrazioni fonografiche (contratto discografico)
- Il contratto di cessione esclusiva di utilizzazione di registrazione fonografica
- L'autore della parte letteraria
- Le royalties
- Il processo di stampa e duplicazione dei supporti
- Il contratto di distribuzione
- Il contratto di management
- Il contratto di prestazione artistica

SIAE, ENPALS, IMAIE

- La SIAE
- Modalità di adesione
- ENPALS
- IMAIE

Il plagio

- Opera dell'ingegno
- sOggetto della normativa sul diritto d'autore
- Il Plagio - Definizione
- Struttura di un'opera musicale
- Modalità d'accertamento dell'illecito
- Il diritto al risarcimento del danno come conseguenza del plagio
- Casistica - 54 casi a confronto (con sentenze, registrazioni audio, midi, spartiti e dimostrazione live con tastiera)