

Programma didattico



Corso di composizione e orchestrazione rock che insegna a: comporre melodie, arrangiare brani, scrivere per fiati ed archi. Indispensabile per completare il chitarrista.

Aree tematiche

- Armonia
- Melodia
- Orchestrazione

Armonia

- Introduzione: dal semitono all'armonizzazione della scala diatonica.
- Le funzioni dei diversi accordi all'interno della tonalità
- Armonia modale
- Scrittura a quattro voci e regole di contrappunto
- Applicazioni dei rivolti e della linea melodica del basso
- Power-progressions per comporre un brano
- Interscambio modale
- Le diverse cadenze
- Dominanti secondarie funzionali e non funzionali
- Meccanismi di modulazione
- Gli accordi aumentati e diminuiti
- Tecniche di riarmonizzazione
- La struttura in un brano

Melodia

- Creare una melodia indipendente efficace
- Frasi aperte e chiuse
- Ritmo
- Accenti
- Risoluzioni
- Simmetria
- Profilo e contorno melodico
- Posizionamento melodico

Orchestrazione

- Distinzione del materiale in: primo piano, secondo piano e sfondo.
- La sezione degli archi (violini, viole, violoncelli e contrabbassi)
- Scrittura per archi
- Uso degli archi come sfondo
- La sezione dei fiati (trombe, tromboni, sax, corno e tuba)
- Scrittura per fiati
- Usare la sezione dei fiati per accompagnare una melodia o arricchire un groove
- Analisi delle grandi orchestrazioni nel rock (Metallica S&M, Evanescence, Aerosmith il lavoro di David Campbell, Michael Kamen ecc.)

Artisti analizzati

- Rock: Queen, Aerosmith, Bon Jovi, Toto, Green Day, Muse, Nickelback etc
- Metal: Metallica, Malmsteen, Dream Theater, Symphony X etc
- Pop: Beatles, Sting, Elton John, Robbie Williams etc
- Classica: Debussy, Stravinsky, Ravel, Tchaikovsky, Brahms, Beethoven etc