

Programma didattico



Corso di teoria per chitarristi... con la chitarra in mano!

Distanze tra le note

- Calcolare la distanza tra le note in semitoni
- Introduzione alle scale

Tonalità

- Le armature di chiave
- Memorizzazione delle armature di chiave
- Relazioni tra le scale
- Ciclo delle 5e
- Ciclo delle 4e

Triadi

- Triade maggiore
- Rivolti della triade maggiore
- Triadi minori, aumentate e diminuite
- Rivolti delle triadi minori, aumentate e diminuite
- Le triadi diatoniche
- Triadi alterate e ritardi
- Rivolti delle triadi alterate e ritardi

Principali progressioni

- I-IV-V
- II-V-I
- I-II-III-IV
- I-VI-II-V

Modi

- I modi
- La relativa maggiore
- Applicazioni armoniche dei modi

Intervalli

- Diatonici
- Enarmonici
- Cromatici
- Intervalli tra note della melodia
- Intervalli tra note dell'accordo

Accordi a quattro voci (gruppo 1)

- min7
- 7
- Maj7 e 6
- Rivolti degli accordi a quattro voci

Scale

- Le scale minori
- Costruzione dei tetracordi delle scale minori
- Tetracordo inferiore e superiore della scala minore
- Caratteristiche della notazione della scala minore
- Le scale minori come scale maggiori alterate
- La relativa minore

Analisi armonica e melodica

- Chord tones, estensioni
- Note di volta, di passaggio, cromatismi
- Sostituzione di tritono
- Interscambio modale
- Dominanti secondarie, modulazioni
-

Accordi a 4 voci (gruppo 2)

- Min/maj7
- Min6
- Accordi a quattro voci alterati
- Min7b5 e min7#5
- Doppie alterazioni
- Accordi a quattro voci diatonici

Principali progressioni (continued)

- Imaj7 (I6) - IVmaj7 (IV6) - V7
- IIImi7 - V7 - Imaj7 (I6)
- Imaj7 (I6) - IVmaj7 (IV6) - IIIImi7 - Imaj7 (I6)
- IIIImi7 - VIImi7 - IIImi7 - V7 - Imaj7 (I6)

Accordi a 4 voci (gruppo 3)

- °7
- 9
- Introduzione di accordi di nona alterati
- Accordi di nona alterati
- #9, b9, #5 e b5
- Combinazione di 5e e 9e alterate

Scale (continued)

- Pentatonica
- Esatonale
- Accordi diatonici sulla scala a toni interi
- Blues
- Cromatica
- Diminuita
- Dominante di otto note

117

