

Programma didattico



Stage intensivo di improvvisazione e accompagnamento Jazz

Primo ciclo

Lezione 1

- Scale maggiori, modi derivati, arpeggi, voicings
- Note guida e costruzione delle frasi su II-V-I
- Risoluzione diretta, indiretta, cromatica, ritardata
- Estensione degli accordi min7, 7, maj 7
- Licks su II-V-I
- Jazz comping tradizionale
- Analisi e trascrizione del solo di K. Burrell sul brano "Satin Doll"

Lezione 2

- Scale minori naturali, armoniche
- Accordi del modo minore
- Ilm7b5-V7(alt)-Imin7 e note guida derivate
- Accordo di 7b9 e la sostituzione con l'accordo dim7
- Uso della scala minore armonica sull'accordo 7b9
- Pronuncia swing e l'utilizzo creativo del metronomo
- Accompagnamenti Swing e Gipsy jazz
- Analisi e trascrizione del solo di D. Reinhardt in "Minor Swing"
- Improvvisazione sulla struttura armonica di "Tune Up"

Lezione 3

- Superimpositions ed estensioni melodiche degli accordi
- Inserimento dei cromatismi nelle 4 specie di quadriadi
- Accordo di 7#9 e l'utilizzo della scala diminuita
- Turnaround: analisi e sostituzioni armoniche più utilizzate
- Accompagnamenti per big band e large ensemble
- Analisi e trascrizione del solo di C. Christian in "I've Found a New Baby"
- Improvvisazione sulla struttura armonica di Blue Bossa

Lezione 4

- Dominanti secondarie e loro risoluzione su accordi maggiori e minori
- Accordi Ilmin7 e Ilmin7b5 correlati alle dominanti secondarie
- L'accordo 7#5 e l'utilizzo della scala esatonale
- Accompagnamento Jazz Latin
- Analisi e trascrizione del solo di W. Montgomery in "Road Song"
- Improvvisazione sulla struttura armonica di Autumn leaves

Lezione 5

- Scale minori melodiche e loro utilizzo su accordi di 7
- Sostituzione di tritono
- Jazz blues: arpeggi, modi, scale minori melodiche e diminuite
- Turnaround nel blues
- Costruzione del walking bass
- Analisi e trascrizione di licks di J. Pass, J. Hall, G. Benson
- Improvvisazione sulla struttura armonica di "All Of Me"

Lezione 6

- Blues minore: analisi delle forme armoniche semplici e loro evoluzioni
- Utilizzo delle scale pentatoniche nel jazz
- Utilizzo degli accordi e degli intervalli armonici nei soli
- Sviluppo degli aspetti ritmici nell'improvvisazione
- Analisi e trascrizione del solo di W. Montgomery in "Somethings Like Bags"
- Improvvisazione sulla struttura armonica di "Bille's Bounce"

Lezione 7

- Approccio modale
- Modi della scala maggiore
- Sovrapposizione degli arpeggi diatonici per quarte e quinte
- Cicli di accordi di 7
- Costruzione di progressioni armoniche all'interno di pedali di accordi modali
- Analisi e trascrizione del solo di P. Metheney in "Bright Size Life"
- Improvvisazione sulla struttura armonica di "So What"

Secondo ciclo

Lezione 8

- Aree tonali e teoria delle regioni applicate alla chitarra
- Triadi di struttura superiore
- Modulazione e loro preparazione
- Analisi della struttura armonica del brano "All The Things You Are"
- Analisi e trascrizione di licks nello stile di P. Metheney, J. Pass, J. Hall

Lezione 9

- Pattern numerici e loro utilizzo nell'improvvisazione
- Running Mode e la padronanza dei cambi di tonalità
- Preparare una modulazione
- Il Voice Leading nell'accompagnamento
- Analisi approfondita dello stile di M. Stern
- Improvvisazione sul brano "All The Things You Are"

Lezione 10

- Approfondimento delle progressioni blues maggiori e minori
- Alterazione dell'accordo di 7 nel blues
- Pentatoniche maggiori e minori nel fraseggio Blues e Jazz
- Scale misolidie, minori melodiche e simmetriche Blues
- Voicings e tecniche di accompagnamento nel Blues
- Analisi approfondita dello stile di Robben Ford
- Improvvisazione sul blues maggiore e minore

Lezione 11

- Modo minore parallelo
- Interscambio modale
- Utilizzo delle scale alterate all'interno dell'interscambio modale
- Analisi della struttura armonica del Rhythm Changes
- Trascrizione e studio del fraseggio di strumenti differenti dalla chitarra
- Analisi dello stile di C. Parker
- Studio del tema di "Donna Lee"
- Improvvisazione sul brano "Just Friends"

Lezione 12

- Pedali modali e loro interpretazione
- Slash chords
- Polychords
- Armonia quartale
- Creazione di voicings inusuali per l'accompagnamento (open voicings, cluster etc)
- Analisi dello stile di P. Martino
- Improvvisazione sulla struttura armonica del "Rhythm changes"

Lezione 13

- Evoluzione ritmica del jazz
- Influenze Rock, Blues, Funky nel fraseggio jazzistico
- Applicazione creativa del fraseggio Jazz in contesti armonici statici
- Analisi approfondita dello stile di J. Scofield
- Esercitazione d'improvvisazione sugli stili contemporanei studiati

Lezione 14

- Evoluzione stilistica del jazz
- Fusion, Rock e Contemporary Jazz: le forme della convergenza
- Stili a confronto: L. Carlton, K. Rosenwinkel, S. Henderson, G. Govan
- Creazione di uno stile personale e integrazione del linguaggio Jazz nel Rock
- Costruzione del proprio metodo di studio per lo sviluppo dell'improvvisazione