

Programma d'esame

Anno accademico 2010/2011



L'esame dura circa un'ora e mezza. Consiste nel portare il programma didattico che segue, tutto nella stessa seduta. Le materie sono 9: Assoli (51 assoli), Accompagnamenti (271 ritmiche), Tecnica (30 lick), Improvvisazione (su 51 basi), Blues (4 improvvisazioni), Composizione (2 brani e domande), Music Business (domande), Lettura a prima Vista e Analisi (spartito estratto a sorte), Suono della Chitarra (giudizio globale). La media dei 9 voti ricevuta, insieme a quello di ammissione, determinerà il voto finale.

Assoli

Cinquantuno (51) assoli, di vario genere musicale, tratti da brani di chitarristi famosi, da "Private Lesson - Rhythm & Lead" (D. Begotti), dal programma di Blues di C. Bazzari, dal programma di improvvisazione di PMT®, dal programma di tecnica di TAPI®

- A Stone Throw (N. Nolan)
- AFG (D. Begotti)
- Always With Me, Always With You (J. Satriani)
- Anything For You (P. Gilbert)
- Another Brick In The Wall (D. Gilmour)
- Bohemian Rhapsody (B. May)
- Blues (R. Ford)
- Cause We Ended As Lovers (vers. J. Beck)
- Chromazone (M. Stern)
- Crying (J. Satriani)
- Dilemma (K. Loureiro)
- Flight Of The Wounded Bumblebee (N. Bettencourt)
- Guitar Boogie (A. Smith)
- Get The Funk Out (N. Bettencourt)
- Il Volo Del Moscardone (D. Begotti)
- Late Night (F. Gambale)
- Loud And Proud (D. Begotti)
- Manhattan (E. Johnson)
- Ain't Talking 'bout Love (EVH)
- Jump (EVH)
- Beat It (EVH)
- Meeting With Maj7 (F. Gambale)
- Pingo Boy (D. Begotti)
- Superstitious (K. Marcello)
- Take Five (R. Benson)
- Techno Rocker Flashmaster (F. Gambale)
- Triads And You (F. Gambale)
- Tunz Tunz (D. Begotti)
- You Give Love A Bad Name (B. Jovy)
- You Shook Me All Night Long (AC/DC)
- Blues Shuffle 1 (C. Bazzari)
- Blues Minore (C. Bazzari)
- Blues Maggiore (C. Bazzari)
- Hideaway (C. Bazzari)
- Full Shuffle (C. Bazzari)
- Country (C. Bazzari)
- Soft Shoes (C. Bazzari)
- Guthrie Govan 1 (G. Govan)
- Guthrie Govan 2 (G. Govan)
- The Alternate Picking Improver: 8 assoli
- Pentatonic & Modal Trick: 3 Assoli

Accompagnamento Ritmico

Duecentosettantuno (271) accompagnamenti ritmici in diversi generi musicali e arpeggi tratti da brani famosi, da "Rhythm Blues" (R. Ford), da "Pop Funk" (J. Vogel), da "I Maestri della Chitarra Ritmica" Vogel - trad. & adatt. D. Begotti)

- Tumeni Notes Arpeggio (S. Morse)
- Get The Funk Out (N. Bettencourt)
- He-Man Woman Hater (N. Bettencourt)
- Always With Me, Always With You (J. Satriani)
- Satch Boogie (J. Satriani)
- Dolemite (S. Henderson)
- Senza Luce (Dik Dik): Due Varianti
- Andante In Bm (B. Bay): Quattro Varianti
- Nobody's Wife (Anouk)
- Giochi Proibiti (autore Sconosciuto)
- Giochi Proibiti Metal Detuned (vers. D. Begotti)
- You Give Love A Bad Name (Bon Jovi)
- You Shook Me All Night Long (AC/DC)
- Walk This Way (Aerosmith)
- Walking Bass
- Funky Blues 1, 2, 3, 4
- Shuffle Blues: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Slow Blues: 1, 2, 3, 4
- Pop Funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
- Scotty Moore: 1, 2, 3, 4
- Chuck Berry: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Keith Richards: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- David Evans: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Merle Travis: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Improvvisazione

Improvvisare su ogni base del libro Pentatonic & Modal Trick (D. Begotti/A. Cordaro), 3 assoli e composizione di un proprio assolo

- **Improvvisazione:** 47 progressioni
- **Assoli:** 3 inclusi nella sezione assoli
- **Composizione** di un assolo su base

Composizione ed Arrangiamento

Prova pratica

L'esaminando dovrà eseguire un breve brano di sua composizione, e fornire alla commissione la struttura armonica e la trascrizione della melodia del brano. Al termine dell'esecuzione dovrà elencare sinteticamente gli strumenti compositivi studiati in ROC e utilizzati nel brano.

Prova teorica

- Descrivi la serie degli armonici e i suoi aspetti notevoli
- Descrivi le funzioni tonali degli accordi dell'armonizzazione della scala maggiore e il loro grado di stabilità
- Scrittura a quattro parti: Posizione stretta e posizione lata. Enuncia le regole pratiche per collegare due accordi con note in comune o senza note in comune
- Moti relativi delle voci. Enuncia le sette regole di condotta delle parti
- I rivolti e il loro utilizzo nelle linee di basso. Fai uno degli esempi visti a lezione di progressione costruita su una linea melodica di basso
- Identifica gli accordi caratteristici delle modalità: misolidia, lidia, dorica e frigia
- Parla di questi strumenti compositivi: Power progression e ciclo delle quinte, progressioni nel significato dell'armonia classica.
- Descrivi i principali tipi di cadenze
- Descrivi il concetto di interscambio modale e riporta un esempio a tua scelta
- Descrivi il concetto di dominante secondaria e riporta un esempio a tua scelta
- Elenca i principali meccanismi di modulazione
- Descrivi gli accordi simmetrici (aumentati e di settima diminuita) e il loro utilizzo
- Descrivi le tecniche di riarmonizzazione viste a lezione: sostituzione di accordo diatonico, non diatonico, dominante con il V, sostituzione di tritono
- Spiega cosa si intende per trasi melodiche tonalmente chiuse e aperte. E per finale maschile/femminile
- Elenca quali aspetti intervengono a determinare la simmetria di una sezione
- Spiega cosa si intende per profilo melodico, note strutturali e contorno melodico
- Spiega cosa si intende per posizionamento melodico.
- Descrivi come avviene la suddivisione in primo piano, secondo piano e sfondo
- Descrivi la composizione della sezione degli archi e le loro principali possibilità tecniche
- Descrivi la sezione degli ottoni, le loro tecniche comuni e la spaziatura degli accordi all'interno di questa sezione

Blues

Quattro improvvisazioni, due argomenti di teoria, nove brani in stile blues

- Improvvisazione: Blues Maggiore, Giro Di Blues, Giri Di Blues Jazz, Giri Diversi
- Teoria: Scala Blues, Scala Misolidia
- Brani: 9 (inclusi Nella Sezione "Esame Di Assoli")

Tecnica

Tutto il libro "The Alternate Picking Improver"

- Lick: 30
- Assoli: 8 (inclusi nella sezione "Esame di assoli")

Lettura a Prima Vista e Analisi Armonica

Viene scelto un brano dal Real Book

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Suono della Chitarra

Vengono valutate le sonorità impostate per sostenere l'intero esame. In particolare la regolazione di:

- Effettistica & processori: delay, chorus, comp, wah, over drive
- Amplificatore: scelta del canale, quantità di gain ed equalizzazione impostata
- Chitarra: scelta del pick up. Intonazione e accordatura. Eventualmente tipi di chitarre (più di una) scelte per sostenere la prova

Music Business

- I Soggetti dell'opera dell'ingegno: il diritto d'autore e l'opera dell'ingegno, Opere in comunione, collettive e composte, l'Autore e il Compositore della musica, l'Editore musicale
- I Soggetti della produzione fonografica: il Produttore fonografico (la registrazione originale, master), l'Artista interprete, la Band, il Produttore esecutivo e il Produttore artistico, l'Arrangiatore, il Disc-jockey (Dj Producer), il Manager e l'Impresario, l'Industria discografica (la Casa discografica e l'Etichetta discografica)
- I Rapporti Contrattuali: il rapporto tra autore ed editore, il contratto di edizione musicale, Internet e il diritto d'autore, I diritti del produttore di fonogrammi, il rapporto tra "artista interprete esecutore" e produttore di fonogrammi, I contratti fonografici, Il contratto di realizzazione di registrazioni fonografiche - Contratto discografico, Altri contratti della musica (management, prestazione artistica, rappresentazioni dal vivo, distribuzione, videoclip, internet)
- Gli Enti: SIAE (natura e funzioni, I diritti di utilizzazione economica, iscrizione, trascrizione delle opere musicali e mod. 112, deposito di opere musicali, attribuzione delle percentuali tra gli autori, ripartizione dei diritti), IMAIE, SCF, ENPALS
- Il Plagio Musicale: L'oggetto del diritto di autore: le opere protette, I requisiti per la tutela; la creatività, l'originalità e la novità, Struttura di un'opera musicale (melodia, armonia e ritmo), Il Plagio, Il campionamento (campioni audio, il loop, il groove, il remix), L'arrangiamento e il sound, La violazione del diritto d'autore e dei diritti connessi nell'ambito musicale, Come si accerta il plagio?, Il diritto al risarcimento del danno come conseguenza del plagio, Casistica - casi a confronto.