

# Indice

<b>Dediche</b> .....	2	15. "Jingle Bells" - Melodia.....	30
<b>Credits</b> .....	2	16. "Inno alla Gioia" - Accompagnamento.....	31
<b>Indice</b> .....	3	17. "Inno alla Gioia" - Melodia .....	32
<b>Gli Autori</b> .....	4	<b>Lezione 4</b> .....	33
Donato Begotti.....	4	18. "Primavera" - Accompagnamento.....	33
Roberto Fazari .....	5	19. "Primavera" - Melodia.....	34
<b>Ciao e benvenuto in "Chitarrista da Zero! 1"</b> .....	6	20. "Street Of Mind" .....	35
Che cos'è "Chitarrista da Zero! 1"?	6	21. "Two Strings" .....	36
Obiettivi .....	6	22. "As Long As..." .....	37
È divertente!.....	6	<b>Lezione 5</b> .....	38
DVD.....	6	I principali termini musicali... in inglese .....	38
Come iniziare? .....	6	23. "Take Me Down" .....	39
<b>Nozioni Fondamentali</b> .....	7	24. "No Woman, No Lie" .....	40
Tipi di chitarra.....	7	25. "When The Saints Go Marching In" - Accomp. ....	41
L'amplificatore.....	8	26. "When The Saints Go Marching In" - Melodia .....	42
Il cavo .....	8	27. "Can Can" - Accompagnamento.....	43
Le corde .....	9	28. "Can Can" - Melodia .....	44
La tastiera.....	9	<b>Lezione 6</b> .....	45
Come si accorda.....	11	29. "Let It Be" .....	45
La mano destra.....	12	30. "Let It Right" .....	46
La mano sinistra .....	12	31. "Three Strings" .....	46
Notazione.....	13	32. "Discomania" .....	47
Come e quanto esercitarti .....	14	<b>Lezione 7</b> .....	48
Il rilassamento .....	14	33. "Stay With Me" .....	48
<b>Lezione 1</b> .....	15	34. "Rapid Eye Movement" .....	48
1. "Step One" .....	15	35. "Greensleeves" - Accompagnamento.....	49
2. "I Shoot The Mlm" .....	17	36. "Greensleeves" - Melodia .....	50
3. "Tenderly" - Accompagnamento .....	18	37. "True Moon" - Accompagnamento .....	51
4. "Tenderly" - Melodia.....	19	38. "True Moon" - Melodia.....	52
5. "Reflections" - Accompagnamento .....	20	<b>Lezione 8</b> .....	54
6. "Reflections" - Melodia .....	21	39. "The Great Pretender" .....	54
<b>Lezione 2</b> .....	22	40. "What's going on, man?" .....	55
7. "Forever" - Accompagnamento .....	22	41. "Four Strings" .....	55
8. "Forever" - Melodia .....	23	42. "Latin Pop" .....	56
9. "Chart Me Up!" .....	24	<b>Consigli per lo studio e lo sviluppo della tecnica</b> .....	57
10. "One String" .....	25	<b>Saluti</b> .....	59
11. "Brit Mania!" .....	26	<b>The Making Of</b> .....	60
<b>Lezione 3</b> .....	27	<b>Ringraziamenti</b> .....	62
12. "Two Farabuts" .....	27	<b>Prontuario degli Accordi</b> .....	63
13. "Folk Thing" .....	28	<b>Soluzioni Quiz</b> .....	66
14. "Jingle Bells" - Accompagnamento.....	29		

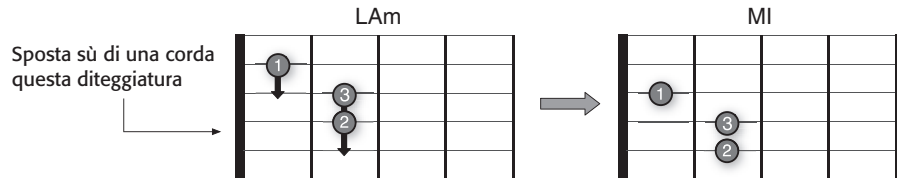
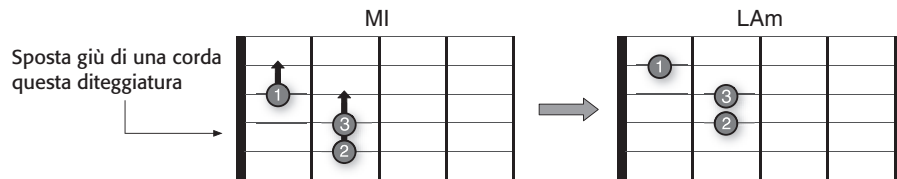
# LEZIONE 1



## 1 "Step One" (D. Begotti, R. Fazari)

### Gli accordi di MI e LAm

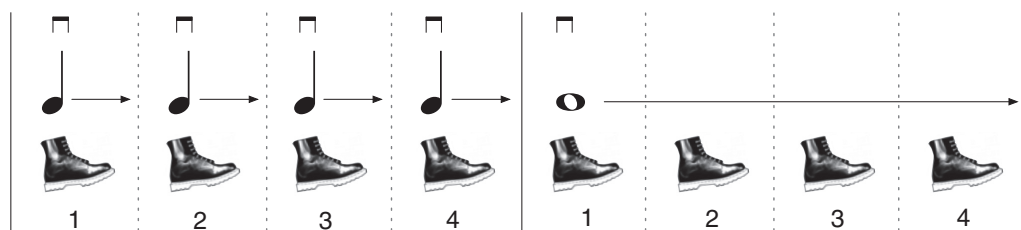
Si suona! In questo primo esercizio imparerai gli accordi di MI e LA minore. Per passare da uno all'altro è sufficiente mantenere la stessa diteggiatura e spostarla, giù o su, di una sola corda. I primi tempi probabilmente ti verrà spontaneo passare da un accordo all'altro spostando un dito per volta. È normale. Continuando ad esercitarti ti verrà poi naturale spostare le dita in blocco.



Benchè questi accordi siano tra i più semplici da suonare, la loro esecuzione, per una persona che inizia da zero, richiede pazienza. Posizionare contemporaneamente tre dita sulla tastiera, senza aver mai suonato uno strumento, può richiedere diversi giorni prima che questo avvenga in maniera fluida. Ma una cosa è certa: avverrà! Accadrà per qualche pagina ancora, dopodichè le tue dita saranno più abili e il sistema che le comanda (il cervello) più veloce ad organizzarle.. In poche parole... il "fantasma" che vedi ora, in realtà non esiste! È destinato a scomparire con l'esercizio per lasciare spazio al divertimento. Ciò che ti serve è un po' di pratica costante. Possibilmente giornaliera.

### La nota da un quarto e l'intero

Il quarto "♩" corrisponde ad un battito del piede, l'intero "♩" a quattro. Esegui con la pennata in giù, contando a voce alta "Uno, Due, Tre, Quattro".



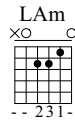
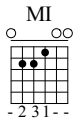
# Lezione 1

## Lo stoppaggio con il pollice

Per alcuni accordi sarà necessario stoppare le corde gravi con il pollice della mano sinistra per evitare che queste risuonino a vuoto. Questa tecnica diventerà fondamentale quando utilizzerai il suono distorto. Fai riferimento al DVD e alle foto per comprendere meglio. In questo esercizio poni attenzione a stoppare il Mi grave quando esegui l'accordo di LAm.



♩ = 70



Ballad

Stoppaggio della sesta corda con il pollice.

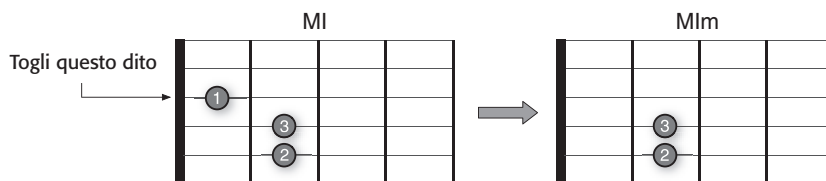


Cosa sono e a cosa servono i numeri 1, 2, 3, 4 indicati tra pentagramma e TAB?  
Sono dei riferimenti per contare il tempo mentre suoni. Servono, soprattutto se sincronizzati al battito del tuo piede, a farti comprendere al meglio la durata di ogni accordo e ottenere sicurezza ritmica sin dai primi passi.

## 2 "I Shoot The MIm" (D. Begotti, R. Fazari)

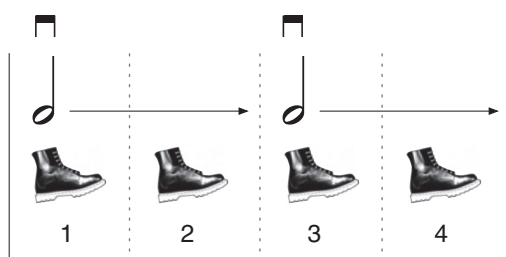
### L'accordo di MIm

La diteggiatura dell'accordo di MIm è come quella di MI che hai appena imparato... senza il dito indice. Avendo appena studiato l'esercizio precedente, simile nelle diteggiature, noterai che i tempi di apprendimento necessari per suonare questo nuovo esercizio si ridurranno leggermente. È il cervello che crea queste magie. Benchè ancora agli inizi del "percorso" lui sta già incominciando a creare i suoi automatismi.



### La metà

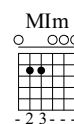
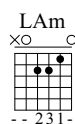
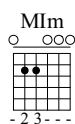
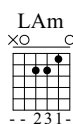
Incontrerai anche un nuova figura ritmica, la metà "♩", detta anche nota da due quarti. La sua durata corrisponde a due battiti del piede. Esegui con la pennata in giù, contando a voce alta "Uno, due, Tre, quattro".



**Trucchetto!** Per essere sicuro di comprendere al meglio le divisioni ritmiche di un esercizio fai partire il file audio con la nostra esecuzione e suonaci sopra. Meglio ancora il video. Vedrai i movimenti delle mani e potrai imitarli. Questo suggerimento vale per tutti gli esercizi successivi presenti nel libro.



♩ = 80



Reggae

Musical score for "I Shoot The MIm" in 4/4 time. The score consists of four measures, each containing a chord and a half note. The chords are LAm, MIm, LAm, and MIm. The rhythm is a half note (♩) on each beat.

**TAB**

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
1	1	1		0	0	0		1	1	1		0	0	0	
2	2	2		0	0	0		2	2	2		0	0	0	
2	2	2		2	2	2		2	2	2		2	2	2	
0	0	0		2	2	2		0	0	0		2	2	2	
				0	0	0						0	0	0	

♩ ♩ ♩ ♩

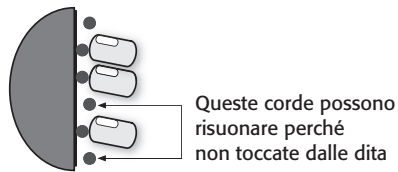
### 3 "Tenderly" (D. Begotti, R. Fazari) - Accompagnamento

#### L'accordo di DO

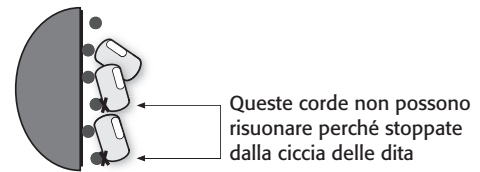
Per suonare bene questo accordo è necessario diteggiare "a martelletto", cioè con le dita quasi perpendicolari alla tastiera in modo da non interrompere il suono delle corde vicine. In particolare poni attenzione alla posizione di indice e medio, evitando che la loro "ciccia" interferisca con la vibrazione delle corde adiacenti.



Corretto

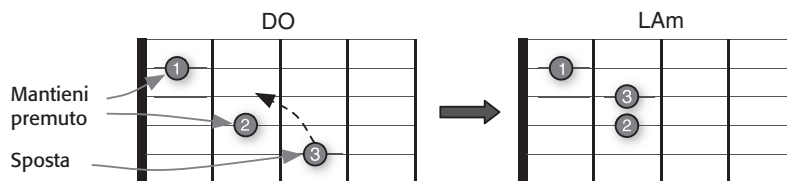


Errato



#### Le dita perno

Quando un dito risulta comune a due diteggiature di accordo, può essere sfruttato come "perno" utile per passare dall'una all'altra con fluidità. Non hai idea di quante volte questo truccetto possa essere utilizzato se si è in grado di "riconoscerlo". Cominciamo subito! Nel caso del passaggio da DO a LAm, e viceversa, potrai mantenere in posizione l'indice e il medio e spostare unicamente l'anulare.

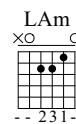
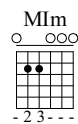
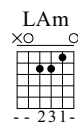
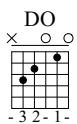


Per l'esecuzione degli accordi privilegia plettri di tipo Medium o Thin. Evita quelli Heavy in quanto la loro poca flessibilità rischierebbe di produrre dei suoni "sgraziati" o di farti inceppare tra le corde.

Ascolta l'esecuzione e poi allenati sulla base accompagnando la melodia del brano (che studierai nel prossimo esercizio).



♩ = 98



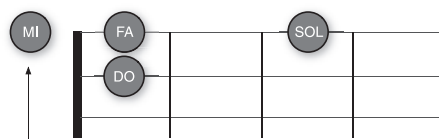
Funk Ballad

Musical notation for the first four measures of the accompaniment. The top staff shows the treble clef, 4/4 time signature, and the chord symbols: D, LAm, MIm, LAm. Below the staff is a TAB (Tape Automatic Banjo) section with four columns of strings (1-5) and fret numbers (0-4) corresponding to the chords. Each measure is marked with a square symbol below the TAB.

## 4 "Tenderly" (D. Begotti, R. Fazari) - Melodia

### Le note DO, MI, FA, SOL

La chitarra è uno strumento sia di accompagnamento sia solista. Per questo motivo può anche "cantare" suonando note singole. Ciò richiede un tipo di coordinazione completamente diverso rispetto all'esecuzione degli accordi. Per la maggior parte dei chitarristi suonare gli assoli è l'aspetto più divertente del loro strumento. Ecco quindi la tua prima melodia! Suonerai le note DO, MI, FA e SOL sulla prima e seconda corda. Eccole:



Il pallino disegnato fuori dalla tastiera indica la corda a vuoto da suonare

Per suonare gli assoli ti suggeriamo di utilizzare plettri Heavy o Medium. Evita i Thin che flettendosi troppo non imprimono la giusta sonorità.

Questa melodia offre anche un'occasione di ripasso delle divisioni ritmiche appena viste: quarto, metà e intero. Fai attenzione alla diteggiatura della mano sinistra: ad ogni tasto corrisponde un dito. Buon divertimento!

Cosa significa il numero "0" che vedi indicato nella TAB? Perché non ha alcuna diteggiatura indicata? Sta ad indicare che la corda deve essere suonata a vuoto. Per suonare a vuoto una corda non devi diteggiarla, ecco perché viene omessa la sua diteggiatura.



♩ = 98

*Funk Ballad*

1

T  
A  
B

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

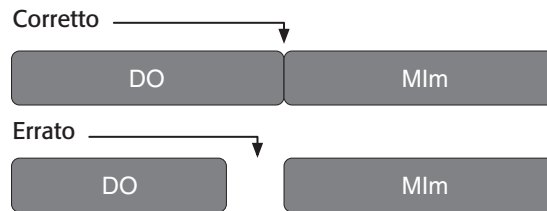
0 1 3 1 0 3 0 1 3 0 1

□ □ ① ③ ① □ □ ① ③ □ □ ①

## 5 "Reflections" (D. Begotti, R. Fazari) - Accompagnamento

### I tempi di transizione

Probabilmente avrai notato che ad ogni esercizio la velocità di esecuzione è gradualmente aumentata e, come conseguenza, la transizione tra gli accordi è diventata più impegnativa. È giunto il momento di fare caso ai dettagli: assicurati di non sottrarre durata ad un accordo per la fretta di passare a quello successivo. Riduci al minimo indispensabile le "micro-interruzioni" che avvengono durante i cambi di diteggiatura. Il disegno che segue chiarisce il concetto.



Perché è necessario eliminare le "micro-interruzioni" mentre si suona?

Per due motivi:

1. Sono sintomo di una cattiva tecnica esecutiva
2. Per ottenere un'esecuzione più fluida, elegante

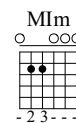
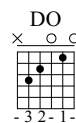
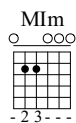
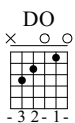
Ti anticipiamo che ciò sarà ancora più importante durante gli assoli per ottenere melodie con "suono legato".

Come si eliminano le "micro-interruzioni"?

1. Studiando lentamente e non alzando il metronomo finché non avrai ottenuto sicurezza e scorrevolezza nel cambio accordo
2. Imponendoselo come un esercizio: chiediti in ogni istante se i tuoi passaggi sono agili e agisci per renderli tali



♩ = 136



Michael Jackson

1

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

T 0 1 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

♩

## 6 "Reflections" (D. Begotti, R. Fazari) - Melodia

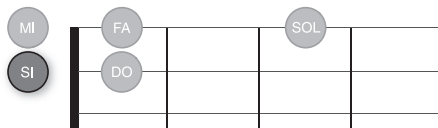
### La nota SI

Aggiungiamo una nuova nota a quelle che hai appena incontrato: il SI sulla seconda corda a vuoto.

Questa melodia risulta inoltre leggermente più impegnativa della precedente "Tenderly" per due motivi:

- È più veloce
- Presenta più cambi di corda. Cerca di non far "inceppare" il plettro durante questi passaggi

Per agevolarti nel ripasso, d'ora in poi in ogni diagramma verranno riportate, mediante un pallino grigio chiaro, le note che già conosci.



Nella seconda battuta incontrerai due note da due quarti su corde a vuoto. Cerca di separarne la durata: evita cioè che la prima nota continui a risuonare durante l'esecuzione della seconda. Per farlo puoi stopparla con un dito della mano destra o con la ciccia di un dito della mano sinistra. Buon divertimento!



Stoppaggio del MI cantino con un dito della mano destra



Stoppaggio del MI cantino con la ciccia di un dito della mano sinistra



♩ = 136

Michael Jackson

1

Partitura musicale e diagramma TAB per la melodia "Reflections". La partitura è in 4/4 e mostra quattro battute. Il diagramma TAB indica le posizioni dei tasti per ogni nota. Sotto il diagramma TAB sono indicati i ritmi con simboli di plettro e numeri circolari (1 e 3).