

Indice

L'Autore.....6
Roberto Fazari

Il Collaboratore.....7
Donato Begotti

Prefazione.....8
Perché è importante per un chitarrista studiare la lettura?
Perché "Reading For Guitar" funziona?
Con quale tipo di chitarra studiare?
Le esecuzioni a disposizione

Prima di iniziare.....9
Let's speak English!
La quinta posizione
Un'ultima raccomandazione

Lezione 1 Argomenti

Note in V posizione
Intero, quarto e metà
Indicazioni di diteggiatura
Simbolo di ritornello

1. **Interos & Quartos**.....10
Lettura ritmica, Brano

2. **Half&Half**.....12
Lettura ritmica, Brano

3. **No Look**.....13
Lettura ritmica, Brano

4. **Gab**.....14
Lettura ritmica, Brano

Lezione 2 Argomenti

Note in V posizione (continued...)
Note con tagli addizionali
Ottavo
Pause da 2/4 e 4/4
Simbolo di ritornello (continued...)
Simbolo di vibrato

5. **Ottavos**.....16
Lettura ritmica, Brano

6. **Tremors**.....17
Lettura ritmica, Brano

7. **Cuts**.....19
Lettura ritmica, Brano

8. **Half Way**.....21
Lettura ritmica, Brano

Lezione 3 Argomenti

Note in V posizione (continued...)
Note con tagli addizionali (continued...)
Pause da 1/4 e 1/8
Simbolo di staccato
Bicordi

9. **High A**.....22
Lettura ritmica, Brano

10. **Click**.....23
Lettura ritmica, Brano

11. **Ripassones**.....24
Lettura ritmica, Brano

12. **Be High**.....26
Lettura ritmica, Brano

Lezione 4 Argomenti

Tonalità di C maggiore e F maggiore
Bemolle
Legatura di valore

Simboli di Hammer on e Pull off
Intervalli di ottava
Ending
Armatura di chiave

13. **Intervals**.....28
Lettura ritmica, Brano

14. **Pivoting**.....30
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano

15. **Armor**.....31
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano

16. **Tied Together**.....32
Lettura ritmica, Brano

Lezione 5 Argomenti

Tonalità di G maggiore
Tonalità di D minore
Diesis
Sedicesimo
Punto di valore
Slide
Anacrusi

17. **Point**.....34
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano

18. **Anacruz**.....35
Lettura ritmica, Learn the scale,
Lettura melodica, Brano

19. **G Sound**.....37
Lettura ritmica, Learn the scale,
Lettura melodica, Brano

20. **Octa Six**.....39
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano

Lezione 6 Argomenti

Tonalità di E minore
Pausa da un sedicesimo
Ulteriori figure ritmiche con sedicesimi
Alterazioni momentanee e bequadro
Bending
Chart ritmiche

21. **Super Silence**.....42
Lettura ritmica, Learn the scale,
Lettura melodica, Brano

22. **Sfyda**.....44
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

23. **Let's Bend!**.....47
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

24. **Momentum**.....49
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 7 Argomenti

Sincope
Simbolo di D.C. al Fine
Simboli di dinamica
Simbolo di ripetizione della misura
Rallentando e corona
Accento
Brani classici scritti per altri strumenti

25. **Sync**.....52
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

26. **Romanza in Fa**.....55
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

27. **Autunno**.....58
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

28. **Il Barbiere di Siviglia**.....60
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 8 Argomenti

Tonalità di D e B \flat maggiore
Tonalità di B minore
Quarter bend
Tempo 3/4
Let ring
Forcelle di crescendo e diminuendo
Ottavo puntato
Ending (continued...)

29. **D Zone**.....64
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

30. **D(ream)**.....66
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

31. **Idol**.....69
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

32. **Flat The B**.....72
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

33. **Climb**.....75
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

34. **Minuetto K550**.....77
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

35. **The Irish Rover**.....79
Lettura ritmica, Learn the scale, Lettura
melodica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

36. **Highland Laddie**.....81
Lettura ritmica, Lettura melodica, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

37. **Major vs. Minor**.....84
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

38. **Six And Eight**.....86
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

39. **La Campanella**.....89
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

40. **Minuetto**.....91
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

41. **Major vs. Minor**.....84
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

42. **Six And Eight**.....86
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

43. **La Campanella**.....89
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

44. **Minuetto**.....91
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

45. **Major vs. Minor**.....84
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

46. **Six And Eight**.....86
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

47. **La Campanella**.....89
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

48. **Minuetto**.....91
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

49. **Major vs. Minor**.....84
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

50. **Six And Eight**.....86
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)

51. **La Campanella**.....89
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

52. **Minuetto**.....91
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)

Lezione 11 Argomenti

Tonalità di E maggiore
Tonalità di C minore
Swing
Indicazioni di corda
Tempo 5/4
Acciacatura

41. **Snap Back**..... 94
Lettura ritmica, Brano (accompagnamento),
Brano (melodia)
42. **See Blues**..... 96
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (melodia)
43. **Open Strings**..... 97
Lettura ritmica, Learn the scale, Brano
(accompagnamento), Brano (arpeggio)

Lezione 12 Argomenti

Tonalità di B, D \flat e F# maggiore
Tonalità di G# e B \flat minore
Cambi di tonalità

44. **See**..... 100
Brano
45. **Mine Nile**..... 101
Brano
46. **In The Mood**..... 102
Brano
47. **Swingin'**..... 102
Brano
48. **Romantik**..... 103
Brano
49. **Pole Position**..... 104
Brano
50. **Riverside**..... 104
Brano
51. **And-rock-ya!**..... 105
Brano

Lezione 13 Argomenti

Tonalità di C, G e F maggiore
in I posizione
Tonalità di A minore in I posizione
Terzina di quarti
Harmonized bend
Drop D

52. **Now You C Me!**..... 106
Learn the scale, Brano
53. **Without Light**..... 107
Brano
54. **Black Box**..... 107
Learn the scale, Brano
55. **Sweet Bone Babaluba**..... 108
Learn the scale, Brano
56. **Breath**..... 109
Learn the scale, Brano
57. **Automation**..... 110
Brano
58. **Preludio in Do Maggiore**..... 110
Brano

Lezione 14 Argomenti

Tonalità di C, G, D e A maggiore in II posizione
Tonalità di B e F# minore in II posizione
Tempo 11/8
Tempo 5/4
Tempo 7/4

59. **Sir Nuke**..... 112
Learn the scale, Brano

60. **Combination**..... 113
Learn the scale, Brano
61. **Even Eleven**..... 114
Learn the scale, Brano
62. **Mission Possible**..... 115
Learn the scale, Brano
63. **A Country Song**..... 116
Learn the scale, Brano
64. **Monkey**..... 116
Learn the scale, Brano
65. **Prog Snob**..... 117
Melodia

Lezione 15 Argomenti

Tonalità di C, G e D maggiore in VII posizione
Tonalità di A minore in VII e IX posizione
Tonalità di E maggiore e minore in IX posizione
Tempo 9/8

66. **After Holidays**..... 118
Brano
67. **Invenzione n.13**..... 119
Brano
68. **Eine Klaine Nachtmusik**..... 119
Brano
69. **Ode To Whiskey**..... 120
Brano
70. **Capriccio n. 24**..... 121
Brano
71. **Bourée**..... 122
Brano
72. **Il Mattino**..... 123
Brano
73. **Corale**..... 123
Brano
74. **Partita n. 3**..... 125
Brano

Lezione 16 Argomenti

Grappoli da due a sei note, dalla I alla X
posizione
Doppio diesis, doppio bemolle e doppio
bequadro

75. **Simple Two**..... 126
Brano
76. **Funk Yeah!**..... 126
Brano
77. **Let's Dang!**..... 127
Brano
78. **Smooth**..... 127
Brano
79. **Three Little Things**..... 127
Brano
80. **Fingers**..... 128
Brano
81. **Ruock**..... 128
Brano
82. **Discotrek**..... 128
Brano
83. **Tàtata**..... 129
Brano
84. **Walk Out The Door**..... 129
Brano
85. **Doctor Funk**..... 130
Brano
86. **Chillin'**..... 130
Brano
87. **Take My Time**..... 130
Brano

88. **A Blues In A**..... 131
Brano

Lezione 17 Argomenti

Chart musicali
Simbolo D.S. al Coda
Rehearsal mark
Simbolo tacet
Grafica handwriting e manoscritti

89. **Metal Chart**..... 132
Brano
90. **Ballad Chart**..... 133
Brano
91. **Getuppa**..... 135
Brano
92. **Funk Chart**..... 136
Brano
93. **Indie Chart**..... 137
Brano
94. **Acoustic Chart**..... 138
Brano
95. **Justine**..... 140
Brano
96. **Let The Show Begin!**..... 142
Brano
97. **Mysteria**..... 143
Brano
98. **Goodwriting**..... 144
Brano
99. **Badwriting**..... 145
Brano

Lezione 18 Argomenti

Leggere brani su una singola corda,
sia a plectro sia con il bottleneck

100. **Linear**..... 147
Prima corda, tonalità di E maggiore
101. **Slidin'**..... 148
Seconda corda, tonalità di B minore
102. **Cowboys**..... 148
Terza corda, tonalità di G maggiore
103. **Iron Finger**..... 149
Quarta corda, tonalità di D minore
104. **Corn Eater**..... 150
Quinta corda, tonalità di A maggiore
105. **Pedal**..... 151
Sesta corda, tonalità di E minore

Lezione 19 Argomenti

Leggere in chiave di basso

106. **Bitols**..... 153
107. **Your Girl**..... 153
108. **Space Cowgirl**..... 153
109. **Gorillas**..... 154
110. **Poppin'**..... 154
111. **Moose**..... 154
112. **Boing!**..... 154
113. **Running Bass**..... 155
114. **Up The Bass!**..... 155
115. **In My Pocket**..... 155

Appendice - Posizioni consigliate..... 156**Consigli su come studiare la lettura**..... 157**The making of**..... 158**Ringraziamenti**..... 159

In questa lezione imparerai a leggere:

- Le note in V posizione
- L'intero, il quarto e la metà
- Le indicazioni di diteggiatura
- Il simbolo di ritornello

1 Interos & Quartos (D. Begotti, R. Fazari)

Per eseguire una lettura musicale il cervello deve, innanzitutto, imparare a decodificare la durata delle note. Per questo motivo, prima di ogni brano, ti preparerai su questo aspetto mediante la...

Letture ritmica

La svolgerai leggendo il **Single line staff**. Un particolare rigo musicale formato da un'unica linea sulla quale sono rappresentati i valori ritmici da suonare. Un sistema efficace e dritto al dunque. Te lo presento!



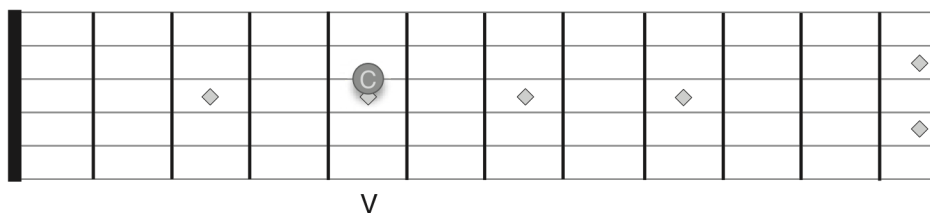
Cominciamo!

L'intero. Si rappresenta con il simbolo "o" e corrisponde a quattro battiti del piede. Per comprenderne la sua durata ascolta la traccia che segue contando a voce alta "One, two, three, four".



È detto anche nota da 4/4 o Semibreve.

Ecco la tua prima lettura ritmica. Esegui su suonando la nota C che si trova sulla terza corda al V tasto.



Utilizza unicamente Downstroke (pennata in giù) "▣".

$\bullet = 120$

Il quarto. Si rappresenta con il simbolo "♩" e corrisponde ad un battito del piede. Puoi sentire come suona nella traccia numero cinque.

È detto anche Semiminima.

L'esercizio seguente contiene sia note da un intero sia da un quarto. Un mix delle divisioni ritmiche incontrate finora.

Brano

Le note C, D, E. Eccole indicate sul pentagramma e sulla tastiera.

V



Lezione 1

Ora il tuo primo brano. Composto unicamente da queste tre note ti sarà utile per famigliarizzare con esse. Buon divertimento!

$\bullet = 120$

Rock 10 11

5

9

13

2 Half&Half (D. Begotti, R. Fazari)

Letture ritmica

La metà. Si rappresenta con il simbolo "♩" e corrisponde a due battiti del piede.

x4

Rock 13 14

È detta anche nota da 2/4 o Minima.

Allo scopo di allenare il tuo "orecchio ritmico" a diverse sonorità, questa tipologia di esercizi è stata registrata utilizzando strumenti musicali diversi. Ecco un pianoforte.

$\bullet = 126$

Rock 13 14

One Two Three Four

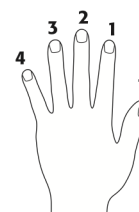
5

9

13

Brano

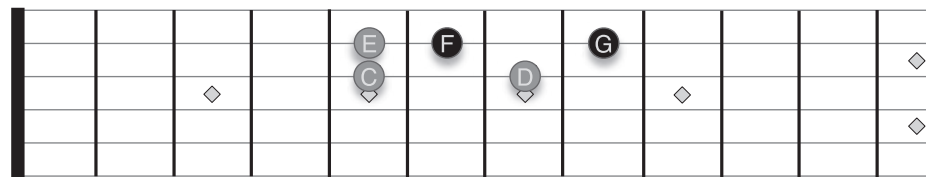
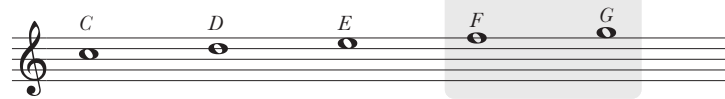
La diteggiatura. La novità di questo esercizio consiste nel fatto che troverai un piccolo numero posto accanto ad alcune note. Serve per indicare le dita della mano sinistra con le quali suonare. Per meglio comprendere guarda il disegno qui accanto.



Utilizzare la diteggiatura corretta garantisce due grandi vantaggi:

1. Nessuna indecisione. Suonare senza dubbi riduce la possibilità di errore
2. Non essere obbligati a guardare la tastiera. Ad ogni dito corrisponde una nota precisa e viceversa

Le note F e G. Si trovano sulla seconda corda al VI e VIII tasto. Eccole aggiunte a quelle che già conosci.



V

♩ = 120



Electronic

3 No Look (D. Begotti, R. Fazari)

Lettura ritmica


Da ora in poi, allo scopo di renderti più autonomo dal punto di vista ritmico, non sarà più presente alcun "conteggio" vocale nella traccia di riferimento. Conta tu a mente o, se preferisci, ad alta voce.


♩ = 132



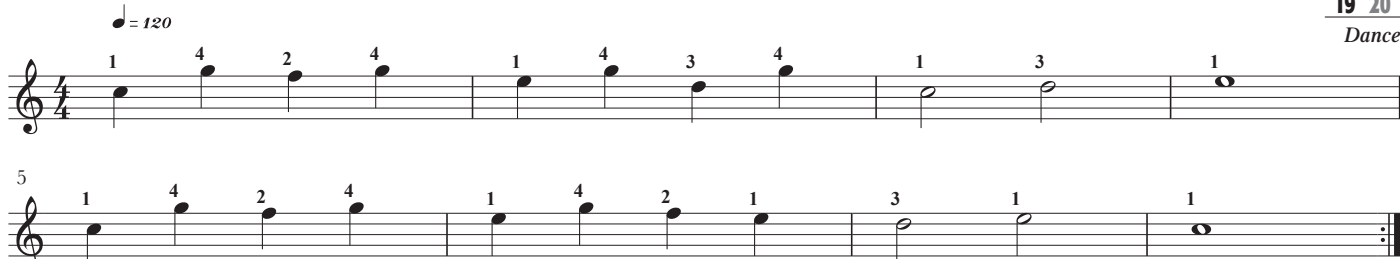

Lezione 1

Brano

Il ritornello. Hai notato che nei due brani precedenti la melodia si ripeteva identica, dall'inizio alla fine, e come tale veniva riportata "pari pari"? Ora imparerai un sistema migliore e più breve per trascrivere una situazione simile: il ritornello "  ". Significa: ripeti una seconda volta ripartendo dall'inizio. In pratica l'esercizio che segue dura sedici battute... anche se ne vedi scritte solo otto!

 **19 20**
Dance

$\bullet = 120$



4 Gab (D. Begotti, R. Fazari)

Letture ritmica

Sempre più veloce!


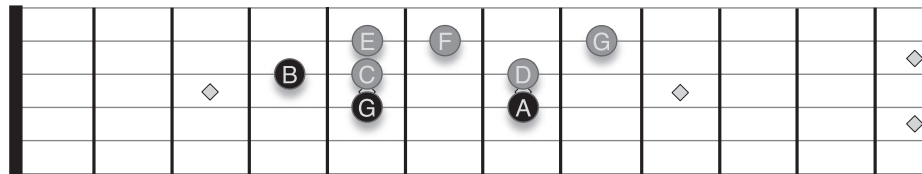
 **21 22**

$\bullet = 136$



Brano

Le note G, A, B. Conoscerai due nuove note, il A e B e ritroverai il G in un registro più grave.

V

Hai notato che la nota B "esce" dalla V posizione?

Per eseguirla utilizza il dito indice. Scegli poi se diteggiare la nota C utilizzando:

1. Ancora l'indice, scivolando in avanti
2. Il dito medio

Ricorda che l'importante è "rientrare" il prima possibile in posizione per poter continuare a leggere senza staccare gli occhi dallo spartito. In questo esercizio ti suggerisco la prima opzione.



Power Rock

$\bullet = 152$

1 1 1 1 1 3 1 1

5 1 1 3 3 1 4 1 3 1