



Programma del corso CCR by Roberto Fazari

Il mio programma è l'unione tra la passione per il **metal/shred** e i **capisaldi stilistici** della chitarra. Negli anni ho avuto modo di lavorare molto in studio e con svariate band e la conoscenza di **stili e tecniche differenti** mi ha dato la possibilità di svolgere la carriera con serenità e profitto: è quello che voglio insegnare ai miei allievi. La **tecnica virtuosa** è poi ciò che mi piace e diverte e rende ogni giorno di studio della chitarra una sfida stimolante e proficua.

L'**organizzazione accurata** del programma di studio e la **progressività** degli argomenti sono le caratteristiche principali del corso.

Un percorso perfettamente organizzato che prende l'allievo per mano e lo guida, in maniera intensiva, con passi impegnativi ma mai impossibili verso la realizzazione di un sogno: **suonare "veramente" la chitarra**. L'impegno e la fatica sullo strumento diventano così la cosa più bella che si possa fare ogni giorno.

Assoli

- **A change is gonna come** - Rock Ballad - (M. Thompson)
- **A stone's throw** - Feeling - (N. Nolan)
- **AFG** - Technical - (D. Begotti)
- **Always with me, always with you** - Feeling - (J. Satriani)
- **Anything for you - String skipping** - (P. Gilbert)
- **Another brick in the wall** - Bending and felling - (D. Gilmour)
- **Beat it** - Tremolo bar and a tapping madness - (E. Van Halen)
- **Bohemian rhapsody** - Rock Song - (B. May)
- **Blues** - Blues roots - (R. Ford)
- **Crazy train** - Metal song - (R. Rhoads version)
- **Electric gipsy** - Rock feeling - (A. Timmons)
- **Enchanted Waters** - Extreme tapping (R. Fazari)
- **Golem** - Drop D metal - (R. Fazari)
- **I want it all** - Rock song - (B. May)
- **I.W Pearson** - Country - (J. Donahue)
- **Jump** - Flashing phrases - (E. Van Halen)
- **Lambretta** - Hard rock feel - (D. Begotti)
- **Let's party** - Reverse tapping - (D. Begotti)
- **Liars** - Metal technique - (D. Begotti)
- **Loud and proud** - Full shred technique - (D. Begotti)
- **Pingo Boy** - Feeling - (D. Begotti)
- **Q & A** - Bluesy - (D. Begotti)
- **Sultans of swing** - Fingerstyle - (M. Knopfler)
- **Superstitious** - Fast picking - (K. Marcello)
- **Tapestry** - Technical metal - (Intervals)
- **The final countdown** - Fast polyrhythms - (J. Norum)
- **Tunz tunz** - Fast skips and beyond - (D. Begotti)
- **Under glass moon** - Technical - (J. Petrucci)
- **Wach'a mmanna** - String skipping - (D. Begotti)
- **You shook me all night long** - Rock bends and vibrato - (AC/DC)

Eventuali assoli extra

- **Carlton style** - Modern blues - (G. Govan)
- **Play with me** - Fast picking and legato technique - (Extreme)
- **Symphony of destruction** - Exotic metal phrases - (Megadeth)

Accompagnamento ritmico

- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Megadeth medley (Megadeth)
- Satch boogie (J. Satriani)
- You skook me all night long (AC/DC)
- Crazy train (R. Rhoads version)
- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Little wing (J. Hendrix)
- Daddy, brothers, lover, little boy (Mr. Big)
- Fool for you loving (Whitesnake)
- Walking bass
- Extreme metal grooves "estratto" (A. Tuvo)
- Stairway to heaven - arpeggio (J. Page)
- Nothing else matters - arpeggio (J. Hetfield)
- Every breath you take (A. Summers)
- Funky blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- Shuffle blues 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (R. Ford)
- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Da Maestri della chitarra ritmica

- Scotty Moore (travis picking) 1, 2, 3, 4
- Chuck Berry (rock and roll) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Johnny be good intro (C. Berry)
- Keith Richards (rock and roll) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix (rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield (metal) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper (soul) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen (funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers (funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince (po/funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson (pop/funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley (raggae) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers (pop) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee (country) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass (jazz) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd (latin) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin (fusion) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass (jazz) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Tecnica

- Ditones (D. Begotti)
- Alternate picking improver (R. Fazari)
- Rock discipline (J. Petrucci)

Lettura a prima vista e analisi armonica

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Teoria

Scale (tonalità e per circolo delle quinte):

- Scala maggiore
- Scala minore naturale
- Scala pentatonica maggiore
- Scala pentatonica minore
- Scala blues
- Scala major blues
- Scale modali
- Scala minore armonica e melodica
- Scala lidia di dominante
- Scala superlocria
- Arpeggi triadici e quadriadici
- Intervalli
- Triadi comparate
- Quadriadi comparate

Suono della chitarra

- Effettistica & processori: delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, qualità di gain ed equalizzazione impostata
- Chitarra: scelta del pickup. Intonazione e accordatura. Tipi di chitarre

Improvvisazione

- Improvvisazione tonale
- Improvvisazione modale
- Analisi armonica del brano

Registrazione

- Principi base di registrazione multitraccia
- Esperienza di registrazione in aula "come in studio"
- Creazione di differenti parti di chitarra per arrangiare un brano