



Programma del corso CCR by Piero Marras

Gli assolo che fanno parte del mio programma sono stati creati da alcuni dei più influenti chitarristi della storia. Questi assolo spaziano tra il repertorio classico della chitarra Rock, Blues e Fusion

Assoli

- **Always with me, always with you** - J. Satriani
- **Beat it** - E. Van Halen
- **Bohemian rhapsody** - B. May
- **Blues mutation 1** - G. Govan
- **Blues mutation 2** - G. Govan
- **Cannonball shuffle** - R. Ford
- **Carlton style** - G. Govan
- **Comfortably numb** - D. Gilmour
- **Crazy little thing called love** - B. May
- **Cromazone** - M. Stern
- **Crossroads** - E. Clapton
- **Hold the line** - S. Lukather
- **Hotel California** - D. Felder/J. Walsh
- **Jump** - E. Van Halen
- **Manhattan** - E. Jonson
- **Minor swing** - D. Reinhardt
- **Money** - D. Gilmour
- **Pride and Joy** - S.R. Vaughan
- **Rosanna** - S. Lukather
- **Satch boogie** - J. Satriani
- **Smoke on the water** - R. Blackmore
- **Stairway to heaven** - J. Page
- **Start it up** - R. Ford
- **Sultans of swing** - M. Knopfler
- **The brother** - R. Ford
- **The final countdown** - J. Norum
- **The wall** - D. Gilmour
- **Whola lotta love** - J. Page
- **You shook me all night long** - A. Young

Accompagnamento ritmico

- Albert Lee: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Andy Summers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Chuck Berry: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- David Evans: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Funky blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- James Hetfield: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- Jimi Hendrix: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Little wing (J. Hendrix)
- Keith Richards: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Merle Travis: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
- Paul Jackson: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Satch boogie (J. Satriani)
- Scotty Moore: 1, 2, 3, 4
- Slow blues 1, 2, 3, 4
- Steve Cropper: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Walking bass
- You shook me all night long (AC/DC)

Improvvisazione

Improvvisare sulle seguenti strutture:

- Slow blues
- Shuffle blues
- Rock/Blues
- Blues con turnaround
- Minor blues
- Jazz blues

Teoria

La teoria prevede lo studio dei libri Guitar Theory and Workout vol. 1 e vol. 2

Suono della chitarra

- Effettistica & processori: delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, qualità di gain ed equalizzazione impostata
- Chitarra: scelta del pickup. Intonazione e accordatura. Tipi di chitarre

Improvvisazione

- Improvvisazione tonale
- Improvvisazione modale
- Analisi armonica del brano

Altri testi utilizzati

- La chitarra ritmica - Buckingham/Pascal
- Ditones - D. Begotti/R. Fazari
- Private Lesson - D. Begotti
- Music Reading - D. Oakes