



## Programma didattico corso PGA®

### Nozioni fondamentali

- Tipi di chitarra
- Tastiera
- Cambiare le corde
- Accordare lo strumento
- Amplificatori
- Effetti
- Pulizia dello strumento
- Tipi di plettro
- Metronomo
- Impugnatura del plettro
- Come e quando esercitarsi
- Notazione: pentagramma, TAB, diagrammi degli accordi

### Argomenti

#### Teorici

- Accordi: maj, min, maj7, min7, 7, sus2, sus4 e power chord, e rivolti di triade
- Valori ritmici: interi, metà, quarti, ottavi, sedicesimi, terzina di ottavi, terzina di quarti, punti, legature di valore e pause
- Tempi: 4/4, 3/4, 6/8, 2/4, 2/2, 5/4, 12/8
- Scala maggiore, minore, pentatonica minore e blues
- Alterazioni: in chiave e momentanee
- Bequadro
- Simboli: ripetizione, attesa, D.C. al Coda e Coda
- Anacrusi
- Corona
- Ending
- Note con tagli addizionali
- Identificare le note sulla tastiera
- Lettura di partiture in forma di: chart e "canzoniere"
- Principali termini musicali in inglese

#### Tecnici

- Semi barrè e barrè,
- Vibrato
- Bending
- Slide
- Hammer on e pull off
- Palm muting
- Ghost notes
- Tapping
- String skipping
- Leva del tremolo
- Armonici naturali
- Stoppare le corde gravi con il pollice
- Tempi di transizione

- Accompagnamento basso-accordo
- Brush stroke
- Corde a vuoto
- Power chord
- Accompagnare un rock'n roll
- Accompagnare con l'accordatura in "dropped D"
- Fingerpicking
- Swing
- Capotasto mobile

### **Brani evergreen e classici**

- The great pretender (vers. F. Mercury)
- Tutti frutti (vers. E. Presley)
- Hey jude (Beatles)
- Let it be (Beatles)
- Sally (V. Rossi)
- True colors (Cindy Lauper)
- Così senza parole (V. Rossi)
- Jingle bells (traditional)
- Inno alla gioia (L.V. Beethoven)
- Primavera (A. Vivaldi)
- When the saints go marching in (traditional)
- Can can (J. Offenbach)
- Greensleeves (traditional)
- Minuetto (J. S. Bach)
- Guglielmo Tell (G. Rossini)
- Marcia trionfale (G. Verdi)
- Marcia di Radetzky (J. B. Strauss)
- Marcia alla turca (W.A. Mozart)
- Canone in D (J. Pachelbel)
- Hallelujah (vers. J. Buckley)

### **Brani di D. Begotti e R. Fazari, arrangiati nello stile di canzoni famose**

Step one, I shoot the Mim, Tenderly, Reflection, Forever, Chart me up, Brit mania, Two farabuts, Folk thing, As long as, Take me down, No woman no lie, Discomania, Stay with me, Rapid eye movement, True moon, Latin pop, Steroid, As hard as rock, Rockabilly, Ready steady, April, I C ghosts, Lounge me forever!, Sentence, Whish I were there, Stuort', Impro, All that matters, It's a long way, Spost, Gran finale

### **Generi musicali**

Rock, Hard rock, Heavy metal, Pop, Blues, Funky, Jazz, Rock'n roll, Ballad, Reggae, Dance, AOR, Folk, Hip hop, Grunge, Can can, Disco, Swing, Rockabilly, Punk, Marcia, Lounge, Latin, Mexican, Neoclassical, Death metal, Medieval, Psichedelico, Progressive, Techno ambient

*N.B. Il programma didattico qui esposto potrebbe subire variazioni, a discrezione del docente, per meglio adattarsi alla classe, al singolo studente.*