

Programma didattico corso RLS®

Rhythm

Tratte da "Private lesson - Rhythm & lead" (D. Begotti)

- Longing: suonare un 16mo su quattro
- Heavy and roll: i power chord
- Sig. Mario: suonare due 16mi su quattro
- FOR YOU!!!: accompagnare con le dita
- I will succeed: le "dita cardine" durante il cambio di accordi
- Johnny Begutt: accompagnare il rock'n roll accentando il 2° e 4° movimento
- Pausina: collegare gli accordi con gli slide
- Red panther: l'"effetto braccio"
- Thinking of you, Piano man, Dolcezza: la scomposizione ritmica 1
- Wach'a mmanna: il "da-da-un-pà"
- Pama & cocco, Genova-Roma, Aiut!: la scomposizione ritmica 2
- Jumbo: accordi con la leva del tremolo
- Gasamientos, I tre porcellini, Capotamientos: la scomposizione ritmica 3
- Liars: lo "snap" della corda sulla tastiera
- What a funk!, Sensual: il fast strumming
- Let's party: accompagnare "alla caciaronna"

Tratte da "I maestri della chitarra ritmica" (J. Vogel - trad. & adatt. D. Begotti)

- Jimmy Nolen (James Brown): il funky
- Prince: quel leggero shuffle sui 16mi...
- Nile Rodgers (Chic): il funky anni '80
- Paul Jackson (M. Jackson, W. Houston): parti ritmiche per turnista
- Malcom Young (AC/DC): la grinta ed i downstroke 1
- James Hetfield (Metallica): la grinta ed i downstroke 2
- Steve Cropper (Blues Brothers): plettro + dita
- Jimi Hendrix: lo "scratching sound"
- Eddie Van Halen: what else?
- Bob Marley: il reggae
- Andy Summers (Police): gli accordi aperti
- Keith Richards (Rolling Stones): l'accordatura aperta di G
- Scotty Moore (Elvis Presley): il flatpicking
- Charlie Byrd: jazz & latin
- Albert Lee: il country
- John McLaughlin: i tempi composti

Lead

Assoli didattici di Donato Begotti

- Heavy and roll: bending, vibrato e armonici naturali
- FOR YOU!!!: il feedback
- Johnny Begutt: la scala blues
- Red panther: lo string skipping 1
- Wach'a mmanna: lo string skipping 2
- Jumbo: gli armonici artificiali
- Liars: lo slide

- Let's party: il tapping
- PINGO BOY: il tocco
- Loud & proud: misto di tecniche 1
- Il volo del moscardone: la pennata alternata
- AFG: misto di tecniche 2

Assoli storici

- You shook me all night long (AC/DC): assoli con grinta
- Bohemian rhapsody (Queen): il pre-bending
- Guitar Boogie (A. Smith): lo swing
- Another brick in the wall (Pink Floyd): il tocco ed i bending
- Always with me, always with you (J. Satriani): l'espressione
- Flight of the wounded bumblebee (N. Bettencourt): i poliritmi con delay
- Blues (R. Ford): la scala pentatonica con la sesta
- Superstitious (K. Marcello): la pennata alternata
- Chromazone (M. Stern): fraseggi fusion
- Beat it (E. V. Halen): il tiro!

Sound

- Lo strumento: regolazione delle ottave e del truss road
- Pick Up
- Cavi
- Processori: compressore, booster, phaser, over drive, distorsore, equalizzatore
- Amplificatore
- Send/Return
- Effetti: chorus, flanger, pitch transposer, delay e riverbero
- Finale di potenza
- Casse e microfonazione

Pennata alternata

- Ditones 1°, livello 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Ditones 2°, casella A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4

Teoria

- Intervalli
- Tonalità
- Costruzione delle triadi min, maj, aug, dim
- Scala maggiore
- Armonizzazione della scala maggiore
- Scala minore naturale, pentatonica minore, blues, minore armonica
- Progressioni famose
- Modi
- Accordi di sus4 e sus2

Improvvisazione

- I, vi, ii, V
- Blues
- Blues minore
- i, iv, V7

N.B. Il programma didattico qui esposto potrebbe subire variazioni, a discrezione del docente, per meglio adattarsi alla classe, al singolo studente.