

Programma didattico corso TSG

Fisiologia del canto

- Conoscenza di quali organi e muscoli devono essere utilizzati e quali invece no
- Nozioni di igiene vocale, ovvero conoscenza di atteggiamenti e rimedi per tenere il nostro apparato fonatorio in salute e massima efficienza
- Risuonatori, la nostra “cassa di risonanza” per poter avere un timbro ricco, variabile e diminuire la fatica affidando alla semplice risonanza parte del volume vocale
- Concetti di estensione (range totale di note eseguibili) e tessitura (porzione soggettiva dell'estensione di una voce con la massima resa sonora al minimo sforzo), col relativo concetto di classificazione vocale (baso, baritono, tenore ecc.)

Studio pratico

- Respirazione diaframmatica e costale
- Concetti di appoggio e sostegno, per non gravare sulle nostre corde vocali e migliorare dinamica, estensione e sfumature interpretative
- Impostazione di vocali e consonanti con pratica su vocalizzi
- Pratica corale su armonizzazioni, con attenzione alla precisione sull'intonazione e sulla durata delle note, con e senza chitarra

Postura

- Facilitare l'elasticità corporea scaricando a terra le tensioni, favorendo la respirazione, il giusto atteggiamento laringeo e le risonanze.
- Contemporaneo utilizzo della chitarra e al posizionamento del microfono sull'asta

Tecnica microfonica

- Tipologie di microfoni e differenti tipi di monitoraggio

N.B. Il programma didattico qui esposto potrebbe subire variazioni, a discrezione del docente, per meglio adattarsi alla classe, al singolo studente.