



Programma d'esame quarto anno Anno Accademico 2014/15

Assoli

Trentasette (37) assoli di vario genere musicale, tratti da brani di chitarristi famosi e da "Private Lesson - Rhythm & Lead" (D. Begotti).

- Ain't talking 'bout love (E. Van Halen)
- A stone throw (N. Nolan)
- AFG (D. Begotti)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Anything for you (P. Gilbert)
- Another brick in the wall (D. Gilmour)
- Beat it (EVH)
- Bohemian rhapsody (B. May)
- Blues (R. Ford)
- Chop builder (F. Gambale)
- Chromazone (M. Stern)
- Cryin' (J. Satriani)
- Dilemma (K. Loureiro)
- Flight of the wounded bumblebee (N. Bettencourt)
- Get the funk out (N. Bettencourt)
- Guitar boogie (A. Smith)
- Heavy and roll (D. Begotti)
- Johnny Begutt (D. Begotti)
- Jump (E. Van Halen)
- Lambretta (D. Begotti)
- Late night (F. Gambale)
- Let's party (D. Begotti)
- Liars (D. Begotti)
- Loud and proud (D. Begotti)
- Manhattan (E. Johnson)
- Meeting with major seventh
- Moscardone (D. Begotti)
- PINGO BOY (D. Begotti)
- Q & A (D. Begotti)
- Red panther (D. Begotti)
- Superstitious (K. Marcello)
- Techno rocker flash master (F. Gambale)
- Take five (vers. G. Benson)
- Triads and you (F. Gambale)
- Tunz tunz (D. Begotti)
- Wach'a mmanna (D. Begotti)
- You shook me all night long (AC/DC)

Accompagnamento ritmico

Duecentottanta (280) accompagnamenti ritmici, di vario genere musicale, tratti da brani famosi, da "Rhythm blues" (R. Ford), da "Pop funk" (J. Vogel), da "I Maestri della chitarra ritmica" (J. Vogel - trad. & adattamento D. Begotti).

- Andante in Bm (con 2 varianti)
- Dolemite
- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- I'm the one (EVH)
- Playin' the blues (es. 27 e 31)
- Rhythm blues (R. Ford) - 16 ritmiche
- Satch boogie (J. Satriani)
- Senza luce (con 1 variante)
- Slap it es. 42 e 98 (T. Oppenheim)
- Walking bass
- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
- Scotty Moore: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Chuck Berry: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Keith Richards: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- David Evans: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Merle Travis: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Teoria

Qualsiasi esercizio tratto da "Guitar Theory & Workout" 1 e 2 (D. Begotti, A. Cordaro, R. Fazari, P. Marras - Ed. Volontè)

- Scala maggiore in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Intervalli diatonici
- Triadi comparate svolte partendo dalla stessa Nota Fondamentale, su 4 set di 3 corde
- Rivolti di triade svolti su 4 set di 3 corde
- Quadriadi comparate partendo dalla stessa Nota Fondamentale
- Rivolti di quadriadi svolti su 3 set di 4 corde
- Armonizzazione della scala maggiore per triadi e quadriadi
- Scala minore naturale in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Scala minore armonica in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Scala minore melodica in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Scala pentatonica maggiore in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Scala pentatonica minore in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Scala blues in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Scala blues maggiore in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Arpeggi maj, min, dim, aug, maj7, 7, min7, min7b5, dim7 in tutte le tonalità e per ciclo di quinte discendenti
- Modo Ionico in tutte le tonalità
- Modo Dorico in tutte le tonalità
- Modo Frigio in tutte le tonalità
- Modo Lidio in tutte le tonalità
- Modo Misolidio in tutte le tonalità
- Modo Eolio in tutte le tonalità
- Modo Locrio in tutte le tonalità
- Precedenti modi paralleli (svolti partendo dalla stessa Nota Fondamentale)
- Modo Frigio dominante in tutte le tonalità
- Modo Lidio dominante in tutte le tonalità
- Modo Superlocrio in tutte le tonalità
- Scala esatonale in tutte le tonalità
- Scala diminuita Tono-semitono in tutte le tonalità
- Scala diminuita semitono-Tono in tutte le tonalità
- Scala cromatica

Lettura a prima vista e analisi armonica

Un brano scelto dal Real Book

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Suono della chitarra

Vengono valutate le sonorità impostate per sostenere l'esame con particolare attenzione a:

- Effettistica & processori: regolazioni delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, regolazioni gain ed equalizzazione
- Chitarra: scelta del pickup, intonazione e accordatura e idoneità delle chitarre utilizzate rispetto al genere musicale richiesto dalla commissione

Composizione ed Arrangiamento

L'esame di composizione ed arrangiamento è composto da due parti una pratica e una teorica:

Prova pratica

L'esaminando dovrà eseguire un breve brano di sua composizione e fornirne alla commissione la struttura armonica e la trascrizione della melodia. Al termine dell'esecuzione dovrà elencare sinteticamente gli strumenti compositivi studiati nello stage ROC e utilizzati nel brano.

Prova teorica

- Descrivere la serie degli armonici e i suoi aspetti notevoli
- Descrivere le funzioni tonali degli accordi dell'ammorziamento della scala maggiore e il loro grado di stabilità
- Scrittura a quattro parti: Posizione stretta e posizione lata. Enunciazione delle regole pratiche per collegare due accordi con note in comune o senza note in comune
- Moti relativi delle voci. Enunciazione delle sette regole di condotta delle parti
- I rivolti ed il loro utilizzo nelle linee di basso. Fare uno degli esempi visti durante lo stage ROC di progressione costruita su una linea melodica di basso
- Identificare gli accordi caratteristici delle modalità: misolidia, lidia, dorica e frigia
- Parlare di questi strumenti compositivi: Power progression e ciclo delle quinte, progressioni nel significato dell'armonia classica
- Descrivere i principali tipi di cadenze
- Descrivere il concetto di interscambio modale e riportare un esempio a scelta del candidato
- Descrivere il concetto di dominante secondaria e riportare un esempio a scelta del candidato
- Elencare i principali meccanismi di modulazione
- Descrivere gli accordi simmetrici (aumentati e di settima diminuita) e il loro utilizzo
- Descrivere le tecniche di riarmonizzazione viste durante lo stage ROC: sostituzione di accordo diatonico, non diatonico, dominante con il V, sostituzione di tritono
- Spiegare cosa si intende per frasi melodiche tonalmente chiuse e aperte e per finale maschile/femminile
- Elencare quali aspetti intervengono a determinare la simmetria di una sezione
- Spiegare cosa si intende per posizionamento melodico
- Spiegare cosa si intende per profilo melodico, note strutturali e contorno melodico
- Descrivere come avviene la suddivisione in primo piano, secondo piano e sfondo
- Descrivere la composizione della sezione degli archi e le loro principali possibilità tecniche
- Descrivere la sezione degli ottoni, le loro tecniche comuni e la spaziatura degli accordi all'interno di questa sezione

Improvvisazione Rock

Il candidato dovrà improvvisare su ogni base (47 progressioni) del metodo "Pentatonic & Modal Tricks (D. Begotti/A. Cordaro - Ed. Volontè), eseguire 3 assoli, comporre ed eseguire un proprio assolo

Improvvisazione Jazz

Il candidato dovrà improvvisare su uno o due brani a scelta della commissione tra quelli indicati, eseguire almeno un tema e rispondere alle domande di teoria sugli argomenti oggetto del brano.

- II-V-I, arpeggi relativi e note guida
- Risoluzioni cromatiche semplici e doppie
- Cromatismi
- II-V-I minore, arpeggi relativi e note guida
- Sostituzione armonica del Dom7b9 con il Dim7
- Estensione degli accordi diatonici
- Tensioni
- Upperstructures
- Superimposition di triadi e quadriadi
- Dominanti secondarie
- Interpretazione e scale per l'improvvisazione
- Sostituzione di tritono
- Inserimento del IIb7 all'interno del II-V-I
- Trattamento del tritono nell'improvvisazione
- Trasporto delle cadenze
- Modal interchanges tra modo maggiore e minore parallelo
- Lo swing
- Il tempo
- Pronuncia dinamica delle frasi

Brani per l'improvvisazione

- Satin Doll
- Blue Bossa
- Bright size life
- All of me
- Autumn Leaves
- All the things you are

Assoli originali

- Satin Doll (Kenny Burrell)
- Bright size life (Pat Metheny)
- Minor swing (Django Reinhardt)

Attenzione! Il programma d'esame appena descritto potrebbe subire variazioni. Per eventuali dubbi o chiarimenti contattare la segreteria