



Programma d'esame CCR® by Andrea Filippone

L'esame dura circa 40 minuti. Consiste nel portare il programma didattico che segue, tutto nella stessa seduta. Le materie sono 5: assoli (33 assoli), accompagnamento ritmico (249 ritmiche), lettura a prima vista e analisi armonica (spartito estratto a sorte), suono della chitarra (giudizio globale). La media degli 5 voti ricevuti, insieme con quello di ammissione, determinerà il voto finale.

Assoli

Trentadue (33) assoli, di vario genere musicale, tratti da brani di chitarristi famosi e da "Private Lesson - Rhythm & Lead" (D. Begotti).

- A stone's throw (N. Nolan)
- AFG (D. Begotti)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Anything for you (P. Gilbert)
- Another brick in the wall (D. Gilmour)
- Beat it (E. Van Halen)
- Bohemian rhapsody (B. May)
- Blues (R. Ford)
- Blues mutation I (G. Govan)
- Blues mutation II (G. Govan)
- Cryin' (J. Satriani)
- Chromazone (M. Stern)
- Flight of the wounded bumblebee (N. Bettencourt)
- Get the funk out (Extreme)
- Heavy and roll (D. Begotti)
- Hotel California (Eagles)
- Jonny Begutt (D. Begotti)
- Jump (E. Van Halen)
- Loud and proud (D. Begotti)
- PINGO BOY (D. Begotti)
- Q & A (D. Begotti)
- Red panther (D. Begotti)
- Sea Of Lies (Symphony X)
- Stratosphere (Mutemath)
- Sultans of swing (M. Knopfler)
- Superstitious (K. Marcello)
- Techno rocker flashmaster (F. Gambale)
- The wall (Pink Floyd)
- The witching hour (Symphony X)
- Tunz tunz (D. Begotti)
- Under glass moon (J. Petrucci)
- Wach'a mmanna (D. Begotti)
- You shook me all night long (AC/DC)

Accompagnamento ritmico

Duecentocinquantanove (249) accompagnamenti, di vario genere musicale, tratti da brani famosi, da "Rhythm blues" (R. Ford), da "Pop funk" (J. Vogel), da "I Maestri della chitarra ritmica" (J. Vogel - trad. & adattamento D. Begotti).

- Albert Lee: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Chuck Berry: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- David Evans: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Keith Richards: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Scotty Moore: 1, 2, 3, 4
- Steve Stevens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Shaffle blues: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (R. Ford)
- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
- Dolemite (S.Henderson)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Funky blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- Little wing (J. Hendrix)
- Satch boogie (J. Satriani)
- You skook me all night long (AC/DC)
- Walking bass

Teoria

Esercizi tratti da Guitar Theory & Workout vol. 1 e 2

Scale (esecuzione di una tonalità specifica o del circolo delle quinte)

- Scala maggiore
- Scala minore naturale
- Scala pentatonica maggiore
- Scala pentatonica minore
- Scala blues
- Scala major blues
- Scale modali
- Arpeggi triadici e quadriadici
- Intervalli
- Triadi comparate
- Quadriadi comparate

Lettura a prima vista e analisi armonica

Viene scelto un brano dal Real

Book

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Suono della chitarra

Vengono valutate le sonorità

impostate per sostenere l'esame con particolare attenzione a:

- Effettistica & processori: regolazioni delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, regolazioni gain ed equalizzazione
- Chitarra: scelta del pickup, intonazione e accordatura e idoneità delle chitarre utilizzate rispetto al genere musicale richiesto dalla commissione