

In questa lezione imparerai a:

- Utilizzare il **tocco appoggiato** ed il **tocco volante**
- Sviluppare l'**indipendenza** delle dita della mano destra
- Accompagnare con la **tecnica del fingerstyle**
- Gestire ed inserire **elementi ritmici** o **melodici** nelle tue esecuzioni

Accordatore Standard



■ Il fingerstyle



Si tratta di una tecnica, che proviene dal mondo della chitarra classica, in cui le corde dello strumento sono messe in vibrazione direttamente dalle dita della mano destra. La forma più conosciuta del fingerstyle è quella che chiamiamo comunemente "arpeggio", ma questa tecnica viene utilizzata anche per l'esecuzione di frasi melodiche (come succede per esempio nel flamenco).

Il tocco appoggiato

Come ti ho spiegato nel capitolo precedente, il tocco appoggiato prevede che il dito, dopo aver prodotto il suono, vada a terminare la sua corsa appoggiandosi sulla corda successiva.

Esercizio 1



♩ = 74

i m a

T	2 2 2	2 2 2	3 3 3	3 3 3	2 2 2	2 2 2	3 3 3	3 3 3
A								
B								

T								
A								
B	0	2	2	0	0			

Il tocco appoggiato risulta utile nell'esecuzione di frasi melodiche in quanto permette di ottenere un buon volume ed una timbrica particolarmente calda.



Esercizio 2



$\text{♩} = 112$

m i m i m
i m i

T
A
B

8-10-12-10-8 10-10-10 8-10-12-10-8 10-10-10 8-10-12-10-12 9-9-9 8-10-12-10-8 10

Il tocco volante

È la prima tecnica che ti consente di suonare più note insieme. Attenzione! Quando utilizzi più dita è molto importante che ti concentri sul volume di ogni singola nota. Deve essere costante e bilanciato! In pratica, salvo diversa indicazione, tutte le note devono avere lo stesso volume.

Esercizio 3a



$\text{♩} = 82$

m i

p

T
A
B

3 2 0 2 3 2 0 2 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 0 2 3 0
3 0 3 0

3 0 3

Il prossimo esempio è uguale al precedente, ma eseguito con una diteggiatura alternativa al fine di sviluppare il movimento corretto di tutte le dita della mano destra.

Esercizio 3b



$\text{♩} = 82$

a m

p

T
A
B

3 2 0 2 3 2 0 2 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 0 2 3 0
3 0 3 0

3 0 3



Le note che compongono gli accordi nell'esercizio seguente possono essere suonate simultaneamente oppure essere "sgrunate" (ovvero suonate in rapida sequenza). È di fondamentale importanza saper padroneggiare entrambe le modalità di esecuzione.

Esercizio 4



♩ = 83

a
m
i

T
A
B

0 4 2 0 0
0 4 1 2 0
1 4 2 2 1
0 4 0 2 0

Le dita della mano destra possono essere utilizzate anche per ottenere un efficace effetto "staccato" stoppando le corde subito dopo averle suonate.

Esercizio 5



♩ = 125

a
m
i

T
A
B

2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 0 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 0 2 2
2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2
2 0 0 0 2 0 2 2

Nelle prossime pagine inizierai a sviluppare l'indipendenza delle dita della mano destra. Per fare ciò ti verranno proposti esercizi con diteggiature alternative e con sequenze di note capovolte.

Esercizio 6a



♩ = 76

i m

T
A
B

4 5 4 4 3 4 2 4 2 4 0 2 2 0
0 0 4 4 0 0 2 2 0

Esercizio 6b



♩. = 76

m a

p

T 4 5 4 4 4 3 4 2 | 4 2 4 0 2 2 0 |

A

B 0 0 4 4 | 0 0 2 2 | 0

Esercizio 6c



♩. = 76

m i

p

T 5 4 4 4 3 4 2 4 | 2 4 0 4 2 2 0 2 |

A

B 0 0 4 4 | 0 0 2 2 | 0

Esercizio 6d



♩. = 76

a m

p

T 5 4 4 4 3 4 2 4 | 2 4 0 4 2 2 0 2 |

A

B 0 0 4 4 | 0 0 2 2 | 0

Esercizio 7a



$\text{♩} = 85$

i m a

T
A
B

0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 0

Esercizio 7b



$\text{♩} = 85$

i a m

T
A
B

0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 0

Esercizio 7c



$\text{♩} = 85$

a m i

T
A
B

0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 0

L'esercizio 8 ti propone una sequenza posta su corde non adiacenti.

Esercizio 8



♩ = 100

Fingerstyle clichè

Nel fingerstyle esistono alcune "formule" di accompagnamento particolarmente caratteristiche. Nei prossimi esempi ne incontrerai due, spesso ricorrenti nella tradizione cantautorale del nostro paese.

Esercizio 9



♩ = 120 (♩ = ³♩)

Esercizio 10



♩ = 90

Gli esercizi successivi ti propongono due tipologie di arpeggio che richiamano alcune formule di accompagnamento utilizzate dai pianisti.

Esercizio 11



$\text{♩} = 64$

a m i a m i

TAB

Esercizio 12



$\text{♩} = 68$

a m i a m i

TAB

Superpicking

Il superpicking è una tecnica di cui il chitarrista francese Marcel Dadi fu Maestro. Egli inseriva all'interno dei suoi arpeggi delle vere e proprie pennate utilizzando il dorso delle unghie come se fossero un plettro.

Questi strumming, inseriti regolarmente all'interno di una battuta, conferiscono una ritmica molto vivace, in grado di rendere più "viva" una performance di chitarra sola!

Esercizio 13



$\text{♩} = 92$

a m i m

TAB

Esercizio 14



$\text{♩} = 105$

i m i p

TAB

Percussioni



Talvolta, nei brani di chitarra sola, si usa arricchire l'esecuzione con degli elementi percussivi ottenuti "picchiando" la mano destra contro le corde all'altezza della buca. Qui di seguito vengono riportate due figurazioni esemplificative di questo modo di suonare.

Esercizio 15



$\text{♩} = 87$

a m

TAB

Esercizio 16



$\text{♩} = 93$

a m a i i m i m

TAB

Melodie "nascoste"



Fino a questo momento uno degli aspetti su cui ci siamo concentrati è quello di avere un volume omogeneo fra le note. Andiamo ora ad eseguire degli arpeggi in forma di "melodia + accompagnamento". Significa che alcune delle note contenute all'interno del nostro arpeggio formano una linea melodica che, come tale, andrà privilegiata e messa in evidenza. Per fare ciò dovrai aver cura di dare a queste note un po' più di volume.

Per poter individuare e distinguere, in maniera inequivocabile, le note appartenenti alla linea melodica queste avranno i gambi (flag) in direzione opposta rispetto a quelle appartenenti all'accompagnamento.

Esercizio 17



♩ = 79

T	0			0	1	3	5			1		0
A	0	0	0	0	0	0	0		0	5	0	0
B	3			3	0	2	3			3	2	3

Nel prossimo esercizio le note della melodia andranno eseguite con il tocco appoggiato, in modo da ottenere un'ulteriore "messa a fuoco" della stessa. Quelle di accompagnamento, invece, saranno suonate con il tocco volante.

Esercizio 18



♩ = 90

T	0			3		1		0	0	0	0	2
A	0	0	0	0	3	0		0	1	0	0	0
B	3		2			0		3				1

Quando la melodia, anzichè essere sulle corde acute, si trova sui bassi va suonata con il pollice.

Esercizio 19 



$\text{♩} = 76$

m i m i *i m i m*

T 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5

A 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3

B 7 6 4 7 0 2 4 . 1