

Indice

Dediche	2
Credits	2
Il mio Maestro!	3
Indice	5
Gli Autori	6
Donato Begotti.....	6
Roberto Fazari.....	7
Ciao e benvenuto in "CHORDS!"	8
Che cos'è?.....	8
Obiettivi.....	8
Conoscenza.....	8
Preparato, autonomo e creativo!.....	8
Prefazione	9
Nozioni Fondamentali	10
Let's speak English!.....	10
Numerazione e nomi delle corde.....	10
Numerazione delle dita.....	10
I box degli accordi.....	11
Cenni di teoria	13
Semitono e Tono.....	13
I 12 suoni e i loro nomi.....	14
Le note sulla tastiera.....	14
La scala maggiore.....	15
Le tonalità maggiori.....	17
Gli intervalli.....	18
Costruzione degli accordi	30
Accordi maggiori.....	30
Accordi minori.....	33
Accordi di dominante.....	38
Accordi con gradi alterati.....	43
Tabella riassuntiva.....	50
Test riassuntivi.....	51
Interpretare le sigle.....	57
Tabella delle sigle alternative.....	58
I rivolti	59
Progressioni.....	61
I Drop	63
Drop 2.....	64
Drop 3.....	65
Drop 2 e 4.....	68
Gli Slash Chord	70
Un po' di armonia riguardo gli slash chord.....	73
Policordi	75
Semplificare l'esecuzione dei policordi.....	77
Sperimentare con i policordi.....	80
Un po' di armonia riguardo i policordi.....	81
Kit di sopravvivenza per accordi	84
Accordi con la N. F. sulla sesta corda.....	84
Accordi con la N.F. sulla quinta corda.....	89
Accordi con la N.F. sulla quarta corda.....	92
Chord tricks!	95
Trick estetici.....	95
Trick creativi.....	102
Trick sostitutivi.....	106
Domande infingarde e sibilline	115
Vero o falso.....	115
Che differenza passa tra... ..	118
Quali gradi escludere da un accordo	119
Quinta giusta (5).....	119
Nota Fondamentale (1).....	119
Quinta giusta (5) e Nota Fondamentale (1).....	120
Nona maggiore (9).....	121
Undicesima giusta (11).....	121
Importanti note sul Prontuario	123
Diteggiature.....	123
Come cercare gli accordi nel Prontuario.....	125
PRONTUARIO	
Accordi	128
Triadi	224
Slash Chord	241
Policordi	250
Magic Chord	251
Progressioni "tipo canzone"	256
Come studiarle.....	256
Chord book template	268
Soluzioni agli esercizi	271
Saluti	286
Spettegolamientos	286
Ringraziamenti	287

Costruzione degli accordi

Stai entrando "nel vivo" del libro. Tutto ciò che hai letto e svolto finora è stato utile per ottenere il massimo da ciò che segue. Si parte! L'approccio più proficuo per comprendere al meglio la costruzione degli accordi consiste, prima di tutto, nel dividerli in tre principali categorie:

1. Maggiori
2. Minori
3. Settima di dominante

Per facilitare la comprensione di questo capitolo tutti gli esempi che seguono saranno svolti con C come N.F.

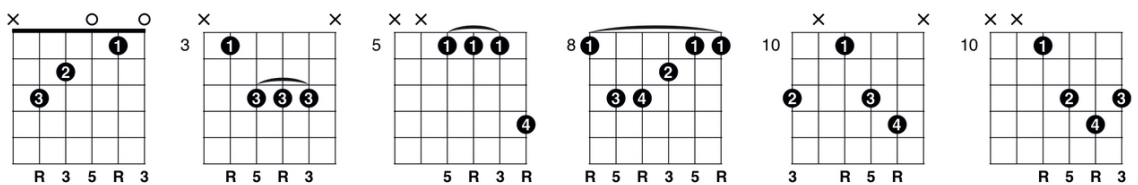
■ Accordi maggiori

Il fondamento di questa categoria è la triade maggiore. Eccola:

C 1, 3, 5 (C E G)



È formata da N.F. (1), terza maggiore (3) e quinta giusta (5). Caratterizzata da una sonorità stabile, felice, positiva, solare e confermativa, è siglata unicamente mediante l'utilizzo di una singola lettera. Per siglare una triade maggiore di C quindi è sufficiente scrivere "C". Al contrario non è suggeribile, o in alcuni testi addirittura considerato un errore, scrivere "Cmaj". Diversi inni nazionali sono stati scritti utilizzando prevalentemente triadi, spesso maggiori. Così vale anche per innumerevoli canzoni pop.

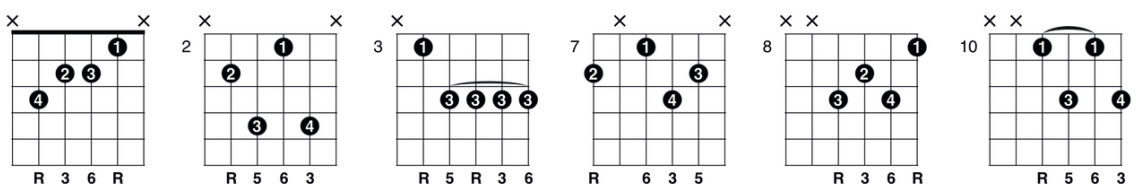


Aggiungendo estensioni alla triade maggiore otterrai tutti gli altri accordi facenti parte di questa categoria "Accordi maggiori".

C6 1, 3, 5, 6 (C E G A)



È formato da una triade maggiore (1, 3, 5) e da una sesta maggiore (6). Data la sua sonorità, priva di tensione, quello di sesta rappresenta l'accordo a quattro voci di "riposo" per eccellenza.

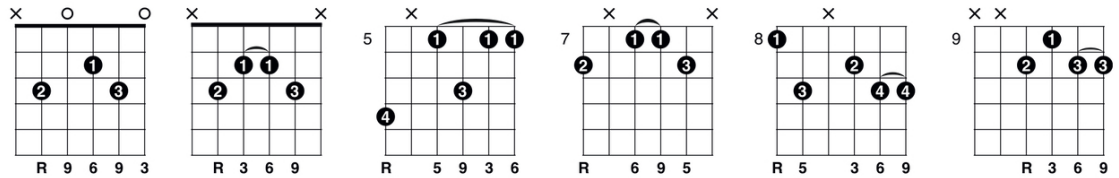


C6/9

1, 3, 5, 6, 9 (C E G A D)



È formato da una triade maggiore (1, 3, 5), una sesta maggiore (6) e una nona maggiore (9). Quello di 6/9 è l'accordo a cinque voci con sonorità di "riposo" per eccellenza. Per questo motivo in generi musicali come jazz e latin, per nominarne alcuni, è spesso utilizzato come ultimo accordo, in chiusura di un brano.

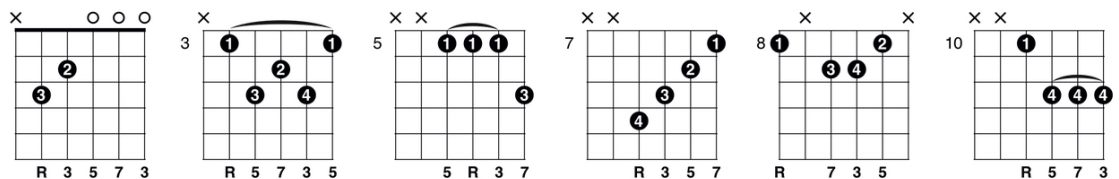


Cmaj7

1, 3, 5, 7 (C E G B)



È formato da una triade maggiore (1, 3, 5) e da una settima maggiore (7). Caratterizzato da un suono riflessivo, delicato, romantico, il "maj7" è largamente utilizzato in svariati generi musicali come jazz, pop, rock, swing, R&B, funky, per citarne alcuni. È meno diffuso, invece, nell'hard rock o nell'heavy metal soprattutto se si utilizzano suoni distorti, nel cui caso è spesso sostituito con un sus2 o un 5 (power chord) che conoscerai fra poco. La parola "maj" è riferita alla settima (che è maggiore), non alla triade.



C(add9)

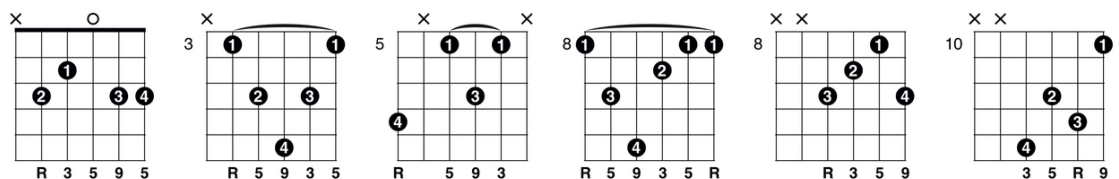
1, 3, 5, 9 (C E G D)



È formato da una triade maggiore (1, 3, 5) alla quale viene aggiunta la nona maggiore (9). Caratterizzato da una sonorità aperta, positiva, questo accordo non contiene la settima maggiore (7). Probabilmente il chitarrista che, mediante il suo frequente utilizzo ne ha fatto un "marchio di fabbrica", è il grande Andy Summers dei Police. Un meraviglioso A(add9) è, ad esempio, il primo accordo della famosa canzone "Every Breath You Take". Per ottenere una chiara leggibilità dell'accordo è suggeribile scrivere tra parentesi la nona aggiunta (add9). Nota la differenza tra le sigle con e senza parentesi. Le prime risultano più leggibili.

D \flat (add9) E \flat (add9) G \flat (add9) A \flat (add9) B \flat (add9)
 D \flat add9 E \flat add9 G \flat add9 A \flat add9 B \flat add9

Alcuni autori, al posto della parentesi, preferiscono utilizzare uno slash prima del numero e omettere la parola "add". Ad esempio C/9, D \flat /9, E/9 ecc.

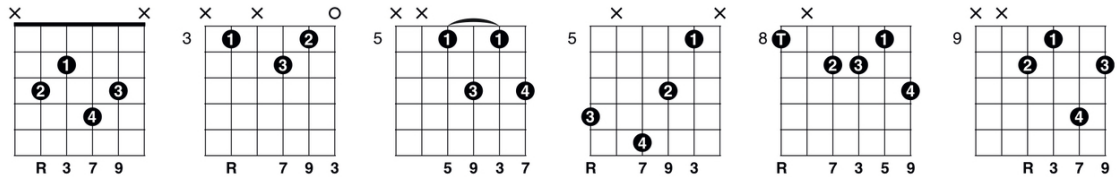


Cmaj9

1, 3, 5, 7, 9 (C E G B D)

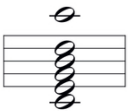


È formato da una triade maggiore (1, 3, 5), una settima maggiore (7) e una nona maggiore (9). Se il suo suono ti piace, sappi che puoi utilizzarlo quando lo desideri in sostituzione di un "maj7". Ad esempio puoi sostituire un Cmaj7 con un Cmaj9. Ricorda: la parola "maj" è riferita alla settima (che è maggiore), non alla triade o alla 9.



Cmaj13

1, 3, 5, 7, 9, 13 (C E G B D A)

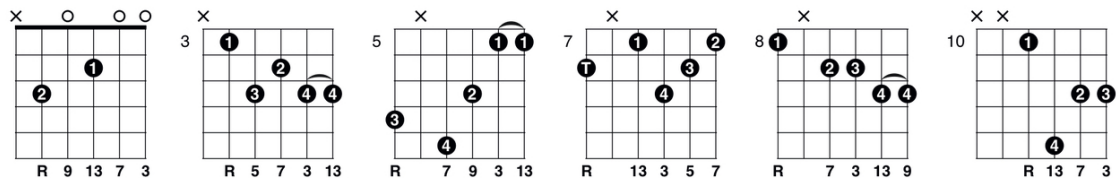


È formato da una triade maggiore (1, 3, 5), una settima maggiore (7), una nona maggiore (9) e una tredicesima maggiore (13). Per renderlo più facilmente eseguibile, puoi semplificare questo accordo omettendo la quinta giusta (5) e/o la nona maggiore (9).⁸

Perché questo accordo non contiene l'11?

Per evitare l'intervallo di nona minore (b9), particolarmente dissonante, che si verrebbe a creare con la terza maggiore (3) presente nell'accordo.

Come sempre, la parola "maj" è riferita alla settima (che è maggiore), non alla triade, alla nona maggiore (9) o alla tredicesima maggiore (13).



Ed ora un piccolo ripasso! Ti sarà utile per essere sicuro di aver compreso al meglio la struttura di ogni accordo menzionato finora e procedere sicuro nella lettura.

ESERCIZIO 14 Partendo dalla sigla dell'accordo data, scrivi i gradi e le note che lo compongono.

Sigla	Gradi	Note	Sigla	Gradi	Note
1) Cmaj7	1, 3, 5, 7	C E G B	11) Gmaj7		
2) E \flat 6			12) F(add9)		
3) D6/9			13) A \flat maj9		
4) Fmaj9			14) Cmaj13		
5) A6			15) C \sharp (add9)		
6) Bmaj7			16) G \flat maj7		
7) G(add9)			17) F \sharp 6/9		
8) D \flat maj9			18) E6		
9) B \flat 6			19) Gmaj13		
10) Dmaj13			20) B \flat maj7		

ESERCIZIO 15

Partendo dalla N.F. proposta e dai gradi indicati, scrivi la sigla dell'accordo.

N.F.	Gradi	Sigla	N.F.	Gradi	Sigla
1) C	1, 3, 5	c	11) A \flat	1, 3, 5	
2) E \flat	1, 3, 5, 7, 9		12) C	1, 3, 5, 7, 9	
3) F	1, 3, 5, 7, 9, 13		13) G	1, 3, 5, 7, 9, 13	
4) A	1, 3, 5, 7, 9		14) B \flat	1, 3, 5, 7, 9	
5) D	1, 3, 5, 9		15) F	1, 3, 5, 9	
6) B \flat	1, 3, 5, 6, 9		16) D	1, 3, 5, 6, 9	
7) E	1, 3, 5, 7, 9		17) D \flat	1, 3, 5, 7, 9	
8) G	1, 3, 5, 7, 9, 13		18) A	1, 3, 5, 7, 9, 13	
9) F \sharp	1, 3, 5, 7		19) E	1, 3, 5, 7	
10) B	1, 3, 5		20) C \sharp	1, 3, 5	

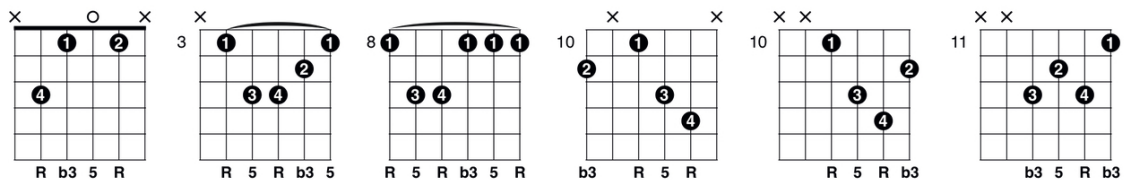
■ Accordi minori

Il fondamento di questa categoria è la triade minore. Eccola:

Cm 1, \flat 3, 5 (C E \flat G)



È formata da N.F. (1), terza minore (\flat 3) e quinta giusta (5). Caratterizzata da una sonorità triste, dolce o meditativa, è siglata mediante una lettera, seguita dalla dicitura "m", "mi", "min" che si riferisce sempre e unicamente al terzo grado minore (\flat 3) presente nell'accordo.

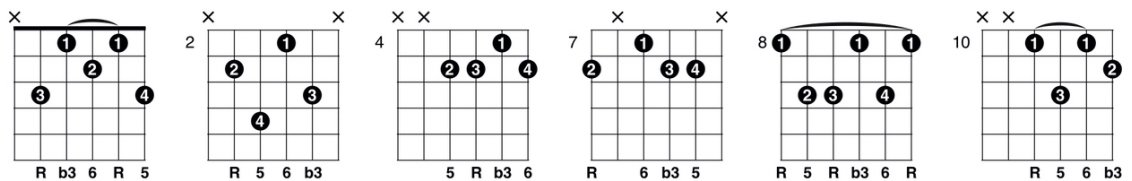


Aggiungendo estensioni a questa triade otterrai tutti gli altri accordi facenti parte di questa categoria.

Cm6 1, \flat 3, 5, 6 (C E \flat G A)



È formato da una triade minore (1, \flat 3, 5) e da una sesta maggiore (6). Caratterizzato da una sonorità malinconica, romantica, tetra, suona triste e misterioso. È un errore frequente, dato dalla presenza della lettera "m", quello di pensare che questo accordo contenga la sesta minore (\flat 6). Come appena menzionato poche righe fa, le diciture "m, mi o min" si riferiscono unicamente al terzo grado minore (\flat 3). Quindi il m6 include la sesta maggiore (6).

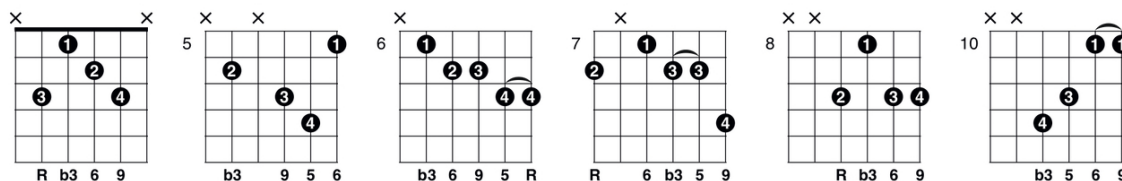


Cm6/9

1, $\flat 3$, 5, 6, 9 (C $E\flat$ G A D)



È formato da una triade minore (1, $\flat 3$, 5), da una sesta maggiore (6) e da una nona maggiore (9).

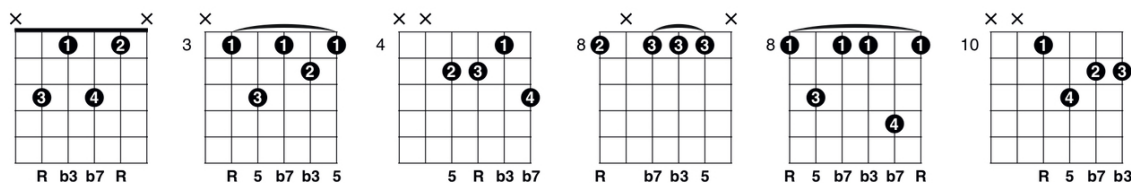


Cm7

1, $\flat 3$, 5, $\flat 7$ (C $E\flat$ G $B\flat$)



È formato da una triade minore (1, $\flat 3$, 5) e da una settima minore ($\flat 7$). Presenti in qualsiasi tipo di musica, gli accordi di settima minore sono dotati di sonorità meditativa, fantasiosa, stilosa, elegante. Una via di mezzo tra il triste ed il felice. Quando il BPM è sostenuto (es. 140 BPM in un brano funky) suonano addirittura tipo "Yeah! Sono vacanza, c'è il sole e guido una decappottabile, su una statale a curve in mezzo al verde, con i capelli al vento. Lontano c'è il mare"⁹. Chiaro no?

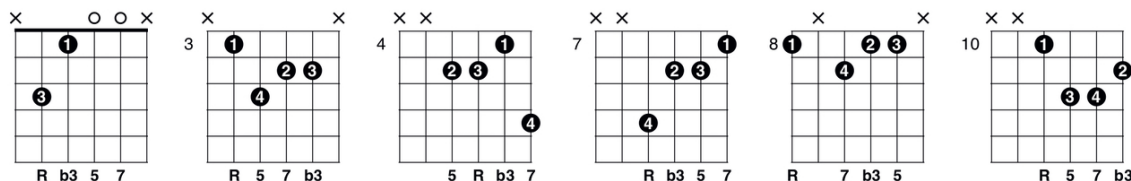


Cm(maj7)

1, $\flat 3$, 5, 7 (C, $E\flat$, G, B)



È formato da una triade minore (1, $\flat 3$, 5) e da una settima maggiore (7). È noto per la sua sonorità da film thriller psicologico, tanto da meritarsi il soprannome di "accordo di Hitchcock". Come suona? Oscuro e minaccioso! È probabilmente il miglior accordo per introdurre la frase: "Era una notte buia e tempestosa!" Precede perfettamente un lampo, un tuono e la comparsa in scena di Frankenstein.

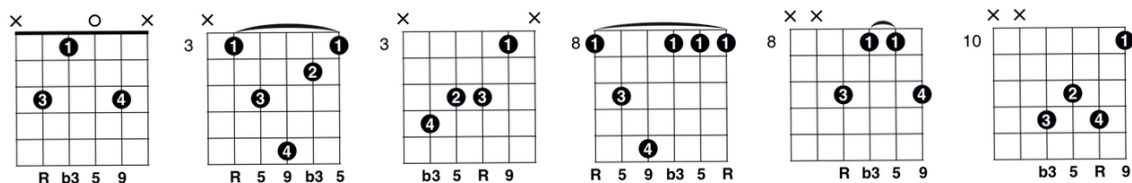


9. Sì, lo sappiamo che non è un modo serio di descrivere un accordo.

Cm(add9) 1, b3, 5, 9 (C E \flat G D)



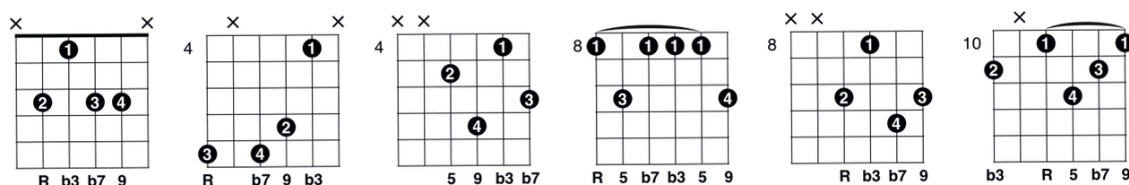
È formato da una triade minore (1, b3, 5) alla quale viene aggiunta una nona maggiore (9). La mancanza della settima minore (b7) conferisce a questo accordo una sonorità misteriosa, intrigante ed elegante al tempo stesso. Immaginalo come sottofondo musicale a conclusione una scena carica di tensione alla James Bond.



Cm9 1, b3, 5, b7, 9 (C E \flat G B \flat D)



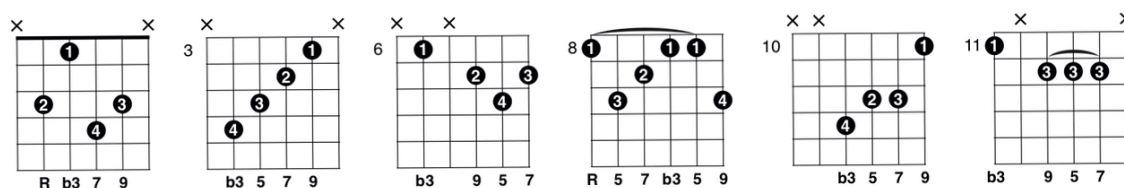
È formato da una triade minore (1, b3, 5), da una settima minore (b7) e da una nona maggiore (9). Data la sua sonorità è spesso utilizzato nel jazz, latin e funky (soprattutto nei registri acuti).



Cm9(maj7) 1, b3, 5, 7, 9 (C E \flat G B D)



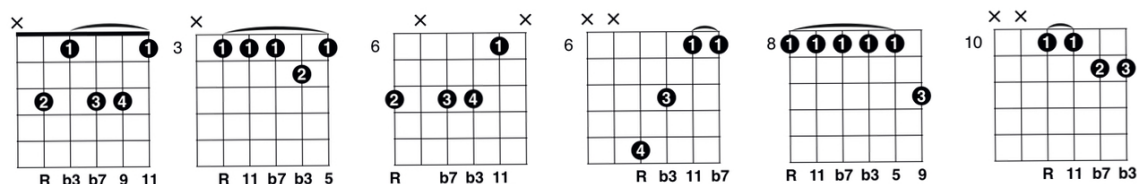
È formato da una triade minore (1, b3, 5), da una settima maggiore (7) e da una nona maggiore (9). La presenza della settima maggiore (7) conferisce un'importante dissonanza, quella della nona maggiore (9) una piacevole eleganza e alone di mistero. Mix incredibile! Questo è l'accordo con cui si chiude la famosissima sigla "007 Theme".



Cm11 1, b3, 5, b7, 9, 11 (C E \flat G B \flat D F)



È formato da una triade minore (1, b3, 5), da una settima minore (b7), da una nona maggiore (9) e da un'undicesima giusta (11). Per renderlo più facilmente eseguibile, puoi semplificarlo omettendo la quinta giusta (5) e/o la nona maggiore (9). Più raramente la N.F. (1).

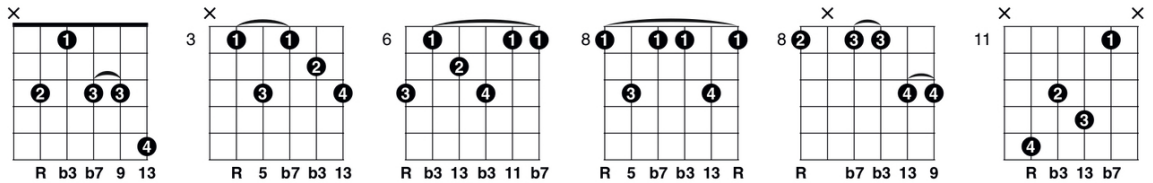


Cm13

1, $b3$, 5, $b7$, 9, 11, 13 (C E_b G B_b D F A)



È formato da una triade minore (1, $b3$, 5), da una settima minore ($b7$), da una nona maggiore (9), da un'undicesima giusta (11) e da una tredicesima maggiore (13). Hai di fronte ad un accordo formato da ben sette note: praticamente una scala in verticale! Come tale, sulla chitarra, risulta impossibile da eseguire nella sua completezza. È quindi necessario semplificarlo per renderlo suonabile mantenendone al contempo l'essenza. Per fare ciò i gradi più frequentemente omissi sono la quinta giusta (5), la nona maggiore (9) e l'undicesima giusta (11). Più raramente la N.F. (1).



Ed ora un po' di ripasso.

ESERCIZIO 16 Partendo dalla sigla dell'accordo data, scrivi i gradi e le note che lo compongono.

Sigla	Gradi	Note	Sigla	Gradi	Note
1) Cmin	1, $b3$, 5	C E_b G	11) F#m9		
2) Gm7			12) G#m11		
3) Am9			13) Am13		
4) Dm6			14) Dm6/9		
5) Em(maj7)			15) Bm9(maj7)		
6) Fm6/9			16) Dm13		
7) Bm11			17) Em11		
8) Gm9(maj7)			18) Gm(maj7)		
9) B_b m			19) C#m7		
10) E_b m7			20) Fm6		

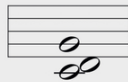
ESERCIZIO 17 Partendo dalla N.F. proposta e dai gradi indicati, scrivi la sigla dell'accordo.

N.F.	Gradi	Sigla	N.F.	Gradi	Sigla
1) C	1, $b3$, 5	Cm	11) E	1, $b3$, 5, $b7$, 9	
2) D	1, $b3$, 5, $b7$, 9		12) A	1, $b3$, 5, $b7$, 9, 11	
3) F	1, $b3$, 5, $b7$, 9, 11, 13		13) C	1, $b3$, 5, 7	
4) G	1, $b3$, 5, 6		14) D	1, $b3$, 5, 7, 9	
5) E_b	1, $b3$, 5, 6, 9		15) C#	1, $b3$, 5, 9	
6) B	1, $b3$, 5, $b7$, 9		16) D	1, $b3$, 5, $b7$, 9, 11, 13	
7) C	1, $b3$, 5, $b7$		17) B	1, $b3$, 5	
8) A_b	1, $b3$, 5, 7		18) A	1, $b3$, 5, 9	
9) F#	1, $b3$, 5, $b7$, 9, 11		19) E_b	1, $b3$, 5, 7, 9	
10) G_b	1, $b3$, 5, 7, 9		20) C	1, $b3$, 5, 6	

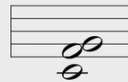
Gli accordi che seguono (sus2, sus4 e power chord) sono trattati ora, e con un riquadro a parte in quanto, essendo privi del terzo grado (3 o b3), non sono direttamente collocabili all'interno delle categorie "Accordi maggiori" e "Accordi minori".

sus2, sus4

sus2: 1, 2, 5

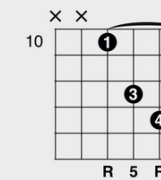
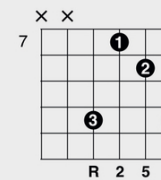
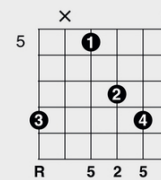
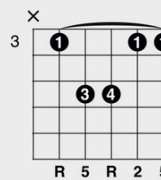
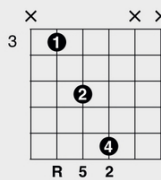
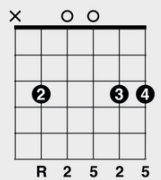


sus4: 1, 4, 5

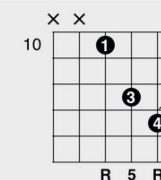
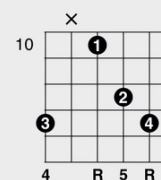
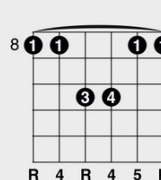
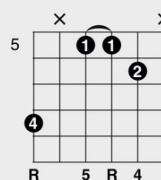
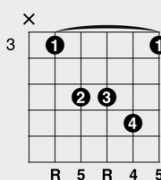
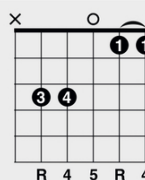


"sus" è l'abbreviazione di "suspended" (sospeso), aggettivo che descrive perfettamente la sonorità indefinita di questi accordi. Né maggiore, né minore. Entrambi gli accordi sono dotati di una sonorità chiara, vivace e al tempo stesso nervosa, apprensiva. La differenza principale consiste nel fatto che, mentre il sus2 comunica un vago senso di stabilità, il sus4 trasmette desiderio di risolvere il quarto grado (4) presente nell'accordo verso la terza maggiore (3). Cosa che può avvenire o meno. Quando un compositore desidera indicare, nel proprio spartito, un obbligo all'esecutore di risolvere il quarto grado (4) verso il terzo maggiore (3), scrive la sigla Csus4-3.

Csus2 1, 2, 5 (C D G)



Csus4 1, 4, 5 (C F G)

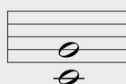


Per velocizzarne la loro ricerca, e dato il loro più frequente impiego come sostituti di una triade maggiore, nel Prontuario il sus2, sus4 sono stati inseriti immediatamente dopo la triade maggiore.

Power chord

Detto anche bicordo, è composto da due sole note: N.F. (1) e quinta giusta (5). Nel Prontuario lo troverai siglato con il numero 5.

C5: 1, 5



Essendo privi del terzo grado (3 o b3), i power chord non possono essere considerati né maggiori, né minori. Sarà il contesto armonico nel quale sono inseriti a farli percepire come tali. Il power chord suona granitico! Una muraglia alta, enorme e impenetrabile! Nessuno suona meglio di lui quando il gain è tanto.