

Indice

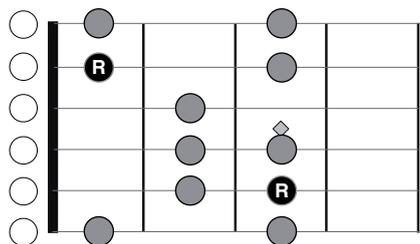
Credits	2
Indice	3
L'Autore	4
Nicola Pastori.....	4
Il Collaboratore	5
Donato Begotti.....	5
Ciao e benvenuto in "Fingerstyle Guitar Mastery".....	7
Che cos'è?.....	7
Obiettivi.....	7
Com'è strutturato?.....	7
Audio.....	7
Prefazione	8
La struttura di "Fingerstyle Guitar Mastery".....	9
Lezione 1	
Tonalità.....	10
Travis picking.....	10
Groove.....	12
Let ring.....	14
Brano.....	16
Troubleshooting.....	20
Lezione 2	
Tonalità.....	22
Travis picking.....	22
Groove.....	24
Let ring.....	26
Brano.....	28
Troubleshooting.....	32
Lezione 3	
Tonalità.....	34
Travis picking.....	34
Groove.....	36
Let ring.....	38
Brano.....	40
Troubleshooting.....	46
Lezione 4	
Tonalità.....	48
Travis picking.....	48
Groove.....	50
Let ring.....	52
Brano.....	54
Troubleshooting.....	60
Lezione 5	
Tonalità.....	63
Travis picking.....	64
Groove.....	66
Let ring.....	68
Brano.....	70
Troubleshooting.....	74
Lezione 6	
Tonalità.....	76
Travis picking.....	76
Groove.....	78
Let ring.....	80
Brano.....	82
Troubleshooting.....	86
Lezione 7	
Tonalità.....	88
Travis picking.....	88
Groove.....	90
Let ring.....	92
Brano.....	94
Troubleshooting.....	98
Lezione 8	
Tonalità.....	100
Travis picking.....	100
Groove.....	102
Let ring.....	104
Brano.....	106
Troubleshooting.....	111
Lezione 9	
Tonalità.....	112
Travis picking.....	112
Groove.....	114
Let ring.....	116
Brano.....	118
Troubleshooting.....	122
Lezione 10 - Super Lesson	
Lezione 1.....	124
Lezione 2.....	125
Lezione 3.....	126
Lezione 4.....	127
Lezione 5.....	128
Lezione 6.....	129
Consigli per la creazione del proprio repertorio.....	131
Songbook	
Oh Happy Day.....	132
Amazing Grace.....	136
Sogno d'una notte di mezza estate.....	138
Jingle Bells.....	140
Inno di Mameli.....	142
Indice della sezione "Troubleshooting".....	146
Saluti	147
Ringraziamenti	147

■ Tonalità

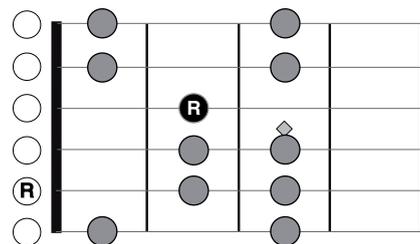
C & Am

Si parte! Le tonalità di questa lezione sono C e Am. Ecco le diteggiature delle scale di riferimento, in prima posizione con corde aperte. Studiarle ti sarà utile per apprendere più rapidamente gli esercizi e i brani appartenenti a questa lezione.

Scala Maggiore di C



Scala Minore naturale di A



■ Travis picking

Resa celebre dai grandi Merle Travis e Chet Atkins, questa tecnica viene comunemente chiamata anche basso alternato. Padroneggiandola otterrai "le chiavi del regno" della chitarra fingerstyle, è una tecnica fondamentale.

Consiste nell'eseguire una **linea di basso** con andatura costante, tipicamente in quarti, che alterna le note contenute nell'accordo. Per aiutarti nella comprensione del prossimo Workout, dai un'occhiata alla linea di basso qui sotto. Si sviluppa alternando quinta e quarta corda. Esegui la interamente con il pollice della mano destra.



♩ = 140

T
A
B

Workout

Ora aggiungi gli accordi ed esegui sul primo, secondo, terzo e quarto movimento. La progressione armonica è | C | G/B | Am | Am |. Abbi cura di suonare ogni nota allo stesso volume, ovvero pizzica tutte le corde con la stessa intensità.



①

♩ = 145

②

③

④



Groove

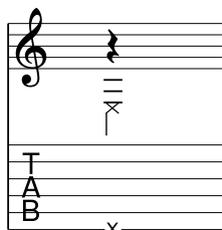
La percussione

Pensa al celebre brano "We Will Rock You" dei Queen. Chiunque lo ascolti non può fare a meno di muoversi, è travolgente! Il motivo è l'accento ritmico posto sul secondo e quarto movimento, che in generale caratterizza tutta la musica moderna ed è solitamente associato al rullante della batteria.



Da chitarrista fingerstyle disponi di un "rullante segreto" facilmente integrabile nelle tue esecuzioni. Ottenerlo è semplicissimo. Percuoti energicamente la sesta corda con il pollice della mano destra o, se lo stai utilizzando, con il thumbpick. Produrrà un suono paragonabile proprio al rullante della batteria. Aggiungendo questa percussione, indicata sullo spartito con il simbolo "X", sul secondo e quarto movimento della battuta otterrai il particolare accento ritmico appena descritto e, come conseguenza, un groove più incisivo.

Nel prossimo Workout, negli esercizi 2, 3 e 4, incontrerai una pausa in presenza della percussione.



Per eseguirla, stoppa le corde con la mano destra mentre "atterri" sulla sesta corda con il pollice. Tutto avviene in un unico movimento.



Il pollice esegue la percussione, la mano stoppa le corde

Workout

Oltre a praticare la percussione, come nell'esercizio precedente l'obiettivo è suonare ogni nota allo stesso volume. La progressione armonica dei quattro esercizi è | C - C/E | Am - G |.



① $\text{♩} = 135$

②

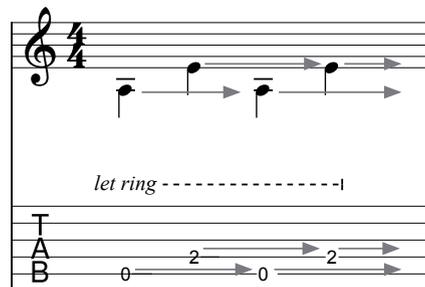
③

④

Let ring

Fundamentals

Il termine *let ring* significa lasciar risuonare le corde. È una delle "mission" più importanti con cui ti misurerai. Nel compierla cerca di ispirarti ai pianisti, maestri indiscussi di questa tecnica. Essi sono in grado, mediante il pedale del sustain, di sollevare la mano dalla tastiera mantenendo in risonanza tutte le note appena eseguite.



Questo pedale rende quindi possibile l'esecuzione di arpeggi molto fluidi, quasi "magici" poiché i cambi tra gli accordi sono legati, senza alcuna interruzione.

Sulla chitarra, invece, affinché ogni nota continui a suonare occorre tenere le dita ben premute sulla tastiera. Non esiste alcun pedale del sustain, se sollevi un dito la nota si spegne. Come fare dunque? Ti presento due preziosi alleati:

- **Le corde a vuoto.** Hanno un gran pregio: risuonano da sole, senza dover impiegare alcun dito della mano sinistra. Sono utilissime, rendono fluido ogni passaggio risparmiandoti un sacco di fatica. Sulla chitarra acustica ogni opportunità di suonare una corda a vuoto è un biglietto vincente della lotteria, non fartelo sfuggire!
- **Le note in comune.** Durante il cambio tra due accordi, qualsiasi nota in comune va tenuta saldamente dritta. Come avviene con le corde a vuoto, ciò produce un effetto molto gradevole, un tappeto sonoro che ammorbidisce il passaggio. La nota in comune non viene mai interrotta e agisce da perno attorno al quale "ruota" l'accordo.

Registrare le proprie esecuzioni

È importante che tu riesca ad accorgerti di eventuali errori in fase di studio, sin dai primi giorni, sin dai primi esercizi. Identificandoli subito sarai in grado di correggerli sul nascere. Parlando di *let ring*, ad esempio, è molto facile non accorgersi di stoppare alcune note durante l'esecuzione. In sostanza mentre suoni sembra tutto ok, ma in realtà le corde non risuonano a dovere. Per questo motivo ti suggerisco di registrare le tue esecuzioni e di riascoltarle. Fallo "a mente fredda", al termine della sessione di studio o meglio ancora il giorno successivo. In quel momento, da ascoltatore, ti accorgerai anche dei più piccoli dettagli. Avrai una percezione del brano completamente diversa e potrai, se necessario, auto-correggerti.

Workout

Applica ora tutti i principi appena descritti. Poni particolare attenzione alla diteggiatura della mano destra. La progressione armonica è | Am | C | Am | F - G6 |.



① $\text{♩} = 150$

let ring -----

②

let ring -----

③

let ring -----

④

let ring -----

Brano

Esercizi preparatori

Eseguirai la linea di basso seguente applicando una tecnica molto utile: il **Palm Muting**. Per produrlo, appoggia il "lato karate" della mano destra in prossimità del ponte. Basta poca pressione in quel punto e il gioco è fatto.



Palm Muting



① $\text{♩} = 165$

È giunto il momento di affrontare una vera e propria **melodia**! Mantieni il Palm Muting sulla linea di basso (come hai appena imparato) e lascia la melodia libera di "cantare" sulle prime tre corde.



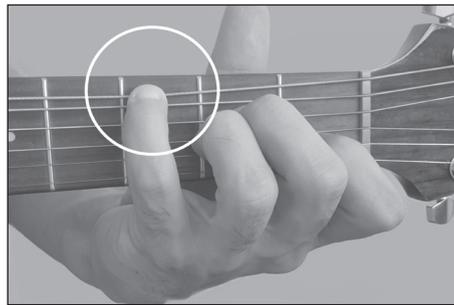
Non sfiorare le corde acute



② $\text{♩} = 180$

1. In anatomia detta eminenza ipotenar, il rilievo della mano alla base del mignolo.

Nella seconda battuta incontrerai una tecnica nuova: il **bending**. Eseguilo con il dito mignolo tirando verso il basso la sesta corda producendo una leggera e gradevole "stonatura". Per meglio comprenderne il suono fai riferimento all'esecuzione audio dell'esercizio.



Bending

③ $\text{♩} = 185$  7

Musical notation for exercise 3, 4/4 time, tempo 185. The notation shows a sequence of chords and notes with a bending instruction on the final note. The guitar tablature below shows the fret positions for the strings: T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass).

T	2	1	0	0	2	2	4	3
A	0	2	0	2	0	2	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0

P.M. ----- 4

Ecco un'altra bella novità: lo **sgranato**. È indicato in partitura con il simbolo } posto di fianco all'accordo. Eseguilo nel prossimo esercizio con il thumbpick, dando una pennata verso il basso in modo lento e graduale.

④ $\text{♩} = 150$  8

Musical notation for exercise 4, 4/4 time, tempo 150. The notation shows a sequence of chords and notes with a 'sgranato' (chordal attack) instruction. The guitar tablature below shows the fret positions for the strings: T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass).

T	0	1	2	2	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0

“Spaghetti Western”

Eccoci giunti al primo brano di repertorio! Ascoltando attentamente la linea di basso sentirai che, come per gli esercizi preparatori, è eseguita in Palm Muting. Ciò la rende molto più interessante e musicale. Ecco perché:

- 1) **Timbro.** Il basso, attraverso il Palm Muting, ottiene un timbro diverso rispetto alla melodia. Separare i piani sonori è sempre un’ottima prassi. Se ci pensi, è quello che accade normalmente in una band, dove la parte di basso è suonata dal bassista e la melodia è cantata dal cantante: due timbri completamente diversi!
- 2) **Controllo.** I bassi risultano più equilibrati. Le corde gravi hanno un diametro maggiore rispetto a quelle acute. L’inevitabile conseguenza è che la linea di basso, molto più invadente, tenderà a nascondere la melodia. Applicando il Palm Muting otterrai un più corretto bilanciamento tra le due parti.
- 3) **Ritmicità.** Il suono stoppato ha un attacco più deciso e un decay più veloce ...*What!?* Significa che otterrai più incisività ritmica! Inoltre, con meno escursione dinamica, la linea di basso suonerà solida e ferma: tutto ciò che possiamo desiderare.



♩ = 180

A

First system of musical notation for the piece "Spaghetti Western". It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with a box 'A' and a palm mute 'H' symbol. The bass staff contains a bass line with fret numbers (0, 2, 3, 1, 1, 0, 0, 3, 2, 2, 2) and a palm mute 'H' symbol.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket [1.] and a measure rest of 5 measures. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests, including a trill-like figure. The bass staff continues the bass line with fret numbers (2, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 0) and includes a trill-like figure in the bass line.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket [2.] and a measure rest of 9 measures. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests, including a trill-like figure. The bass staff continues the bass line with fret numbers (2, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 5, 0, 7, 0) and includes a trill-like figure in the bass line.

B

13

T: 0 0 | 3 3 | 1 1 | 0

A: 3 2 3 2 | 0 0 | 0 2 0 2 | 0 0 0

B: 3 2 3 2 | 3 3 | 0 2 0 2 | 0 0

17

T: 2 2 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 0 0

A: 1 1 | 3 3 | 3 3 | 0 0 0 0

B: 1 1 | 3 3 | 3 3 | X 3 X 0

A

21

T: H 3 2 3 2 | 1 1 | 0 0 | 3 2 4 1

A: H 0 2 2 2 | 1 1 | 0 0 | 2 2 3

B: 0 2 0 2 | 3 2 3 2 | 3 3 | 0 2 3

25

T: 3 2 3 2 | 1 1 1 | 1 0 | 3 2 2 2

A: 2 2 2 2 | 1 1 1 | 3 0 | 2 2 2 2

B: 0 2 0 2 | 3 2 3 2 | 3 5 | 0 2 0 2

let ring ----- 4

29

T: 1 0 | 1 0 | 3 2 2 | 0 0 0 0

A: 3 0 | 1 0 | 2 2 | 0 0 0 0

B: 3 5 | 0 2 2 | 4 5 | 0 0 0 0

let ring ----- 4

let ring ----- 4

Abbi a cuore la musicalità delle tue esecuzioni. Per farlo, non accontentarti semplicemente di avere le mani nella giusta posizione o di "aver imparato l'esercizio" ma accudisci ogni nota e curane il suono. Vai oltre: sii sempre comunicativo. Cosa desideri trasmettere al tuo ascoltatore?

Troubleshooting

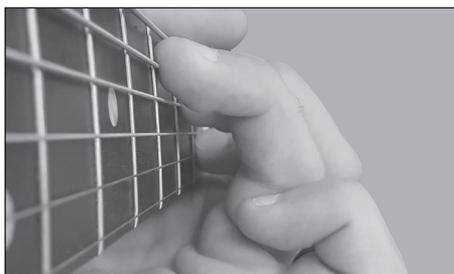
1. "Le prime tre corde, in particolare il E cantino, non risuonano a dovere. Perché?"

Analisi

Ciò avviene perché le dita della mano sinistra non diteggiano con la giusta angolazione, sfiorano le corde sottostanti impedendo o interrompendo la loro vibrazione e vanificando ogni tentativo di *let ring*.

Soluzione

Diteggia sempre a martelletto lasciando aria tra il dito e la corda sottostante.



Esempio di diteggiatura di un accordo di C maggiore in I posizione

Valuta anche l'altezza a cui posizionare il polso sinistro: troppo alto ti garantirà una presa comoda ma le dita tenderanno a sdraiarsi sul manico; troppo basso ti garantirà una posizione corretta ma piuttosto scomoda. Trova la giusta via di mezzo come mostrato nell'immagine sottostante.



Polso troppo alto



Polso troppo basso



Polso posizionato correttamente

2. "Quando suono, la mano destra non ha stabilità. Appoggiare il dito mignolo o anulare sulla chitarra mi può aiutare?"

Analisi

La mano destra, specialmente nelle fasi iniziali, è alla costante ricerca di stabilità. Capita spesso che le dita sfiorino le corde subito dopo averle pizzicate, interrompendo la loro vibrazione e producendo pause involontarie. Appoggiare il mignolo o qualsiasi altro dito sul top della chitarra non è solitamente una buona idea.

Soluzione

Scarica tutto il peso del braccio destro sulla piega del gomito o sull'avambraccio in base a come ti senti più comodo. In questo modo otterrai la stabilità necessaria e non sentirai l'urgenza di appoggiare la mano destra sulle corde, o sulla chitarra.



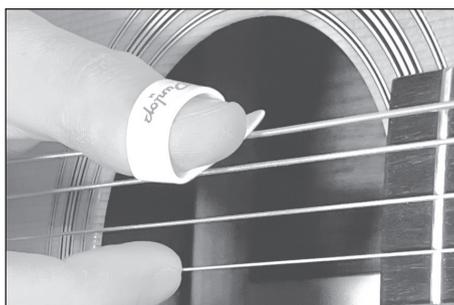
3. "Il suono della percussione è discontinuo. Durante l'esecuzione non mi sento mai sicuro di colpire la corda per bene!"

Analisi

Per imparare una nuova abilità motoria occorre tempo. La fase in cui ti trovi è normale, non temere! L'apprendimento avviene attraverso la ripetizione; il nostro cervello memorizza poco a poco la dinamica del movimento fino ad automatizzarlo. È un processo che richiede più di qualche giorno, più di qualche settimana! Sii paziente e otterrai presto dei risultati.

Soluzione

Pratica il singolo movimento fuori dal contesto dell'esercizio. Isolalo e ripetilo più volte. Quando lo fai assicurati di atterrare con il pollice e di rimanere appoggiato, ancorato alla corda: non "scappare" subito via, la corda non scotta!



4. "Nelle mie esecuzioni alcune note suonano con volume inferiore ad altre. Cosa posso fare?"

Analisi

Le dita della mano destra non sono tutte uguali. Pollice e indice, ad esempio, sono di gran lunga più forti dell'anulare e del mignolo. All'inizio degli studi ciò comporta una disparità di suono. È utilissimo quindi allenare la mano destra per potenziare le dita più deboli ed ottenere un'esecuzione più equilibrata.

Soluzione

Ecco un esercizio che ti può essere d'aiuto. Si sviluppa esclusivamente su corde a vuoto. L'obiettivo è suonare ogni nota allo stesso identico volume, ciò equilibrerà la forza delle dita della mano destra.



Musical notation for the first exercise in 6/8 time. The staff shows a sequence of notes: i, m, a, m, i, m, i, m, i. The first measure starts with a dynamic marking of *p*. The second measure starts with *a p*. The third measure starts with *a p*. Below the staff is a guitar tablature (TAB) showing all notes as open strings (0).

Musical notation for the second exercise in 4/4 time. The staff shows a sequence of notes: i, a, m, i, i, a, m, i, i, a, m, i, a, m, i. The first measure starts with a dynamic marking of *p*. The second measure starts with *p*. The third measure starts with *a m p*. Below the staff is a guitar tablature (TAB) showing all notes as open strings (0).