

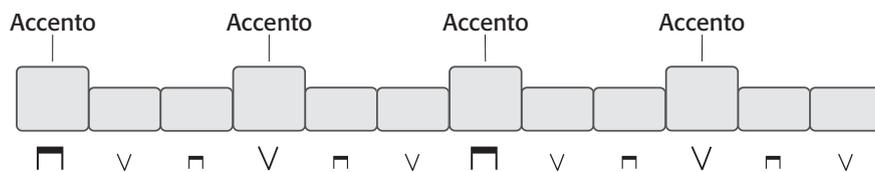
# Indice

Dediche.....	2	Resistenza.....	36
<b>Gli Autori</b> .....	4	Pattern.....	37
Donato Begotti.....	4	Arpeggio.....	38
Roberto Fazari.....	5	Assolo.....	39
<b>Ciao e benvenuto in</b>		<b>Lezione 6</b> .....	42
<b>The "Alternate Picking Improver</b> .....	6	Accelerazione.....	42
Che cos'è?.....	6	Scatto.....	43
Descrizione delle lezioni.....	6	Resistenza.....	44
DVD.....	7	Pattern.....	45
<b>Lezione 1</b> .....	9	Arpeggio.....	46
Accelerazione.....	9	Assolo.....	47
Scatto.....	10	<b>Lezione 7</b> .....	49
Resistenza.....	11	Inside-Outside.....	49
Pattern.....	11	<b>Lezione 8</b> .....	52
Arpeggio.....	13	Pick'n Skip.....	52
Assolo.....	14	<b>Impostazione &amp; Postura</b> .....	54
<b>Lezione 2</b> .....	16	La mano destra.....	54
Accelerazione.....	16	• La posizione del plettro.....	54
Scatto.....	17	La mano sinistra.....	55
Resistenza.....	17	• Il pollice.....	55
Pattern.....	18	• Indice, medio, anulare, mignolo.....	55
Arpeggio.....	19	Tipi di pennata.....	55
Assolo.....	20	Il Rilassamento.....	55
<b>Lezione 3</b> .....	22	Impugnatura del plettro.....	37
Accelerazione.....	22	• Perché il plettro mi si gira o scappa.....	56
Scatto.....	23	• Come devo tenere la mano destra:	
Resistenza.....	24	aperta o chiusa?.....	57
Pattern.....	24	Specchio delle mie brame: il tuo miglior Maestro.....	57
Arpeggio.....	25	<b>Consigli per lo studio e lo sviluppo</b>	
Assolo.....	26	<b>della tecnica</b> .....	58
<b>Lezione 4</b> .....	28	L'occhio migliora la tecnica.....	58
Accelerazione.....	28	Il check up dello studente modello.....	58
Scatto.....	29	Precisione vs stanchezza.....	58
Resistenza.....	30	Ottimismo e fiducia in se stessi.....	59
Pattern.....	31	L'ambiente ideale di studio.....	59
Arpeggio.....	32	Migliorare la precisione ritmica della mano destra	
Assolo.....	32	e sinistra.....	59
<b>Lezione 5</b> .....	34	<b>The Making Of</b> .....	61
Accelerazione.....	34	<b>Ringraziamenti</b> .....	62
Scatto.....	35	<b>... la nuova edizione</b> .....	63

## ■ Accelerazione

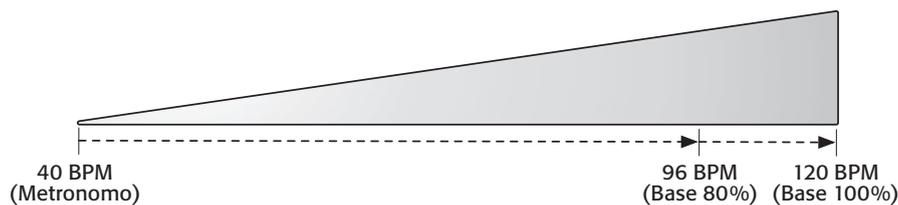
Ecco il tuo primo esercizio! Si tratta di una sequenza di note da eseguire su una singola corda: il miglior modo per sincronizzare gli arti.

**Accenti.** Per eseguirlo al meglio accenta la prima nota di ogni terzina, ti sarà utile per ancorarti al beat. Trattandosi di gruppi di tre note ciascuno, la tua mano destra eseguirà quindi, in successione, un accento in Downstroke e uno in Upstroke.



**Sincronismo.** Poni particolare attenzione al sincronismo tra mano destra e mano sinistra. Per ottenerlo, inizia studiando a velocità ridotta in modo da poter osservare, nel minimo dettaglio, i gesti dei tuoi arti. Così facendo renderai, sin da subito, la tua esecuzione fluida.

**Tecnica di studio: metronomo + basi.** L'immagine che segue rappresenta una routine di studio efficace che prevede l'utilizzo del metronomo (per sentire meglio la "tua voce") insieme a quello delle basi all'80% e 100% della velocità originale (per confermare le tue abilità, divertendoti). Questa strategia può essere utilizzata per ogni esercizio contenuto nel libro.



*Stile: Heavy Metal*

$\text{♩} = 120$   
B5

C5 (alterna con A5)

T  
A  
B

① ② ① ②





**Suono fluido.** Durante i cambi di corda assicurati di non sommare i suoni. Cerca, invece, la transizione migliore, quella che produce lo stesso suono fluido e definito di quando esegui due note consecutive sulla stessa corda.

L'esercizio si sviluppa inizialmente sulla scala minore naturale di A.

Gradi: **1 - 2 -  $\flat$ 3 - 4 - 5 -  $\flat$ 6 -  $\flat$ 7**

Note: **A - B - C - D - E - F - G**

Il pattern applicato è: 123, 234, 345, 456, ecc. in forma discendente (A-G-F, G-F-E, F-E-D, E-D-C, ecc.)

Nel finale incontrerai un'"incurSIONE" nella scala minore armonica di A. Puoi pensare ad una scala minore armonica come una minore naturale con il settimo grado innalzato di un semitono (da  $\flat$ 7 a 7).

Gradi: **1 - 2 -  $\flat$ 3 - 4 - 5 -  $\flat$ 6 - 7**

Note: **A - B - C - D - E - F - G $\sharp$**



**♩ = 110** *Stile: Neoclassical*

Am7 Dm7 Am7 Em7

TAB: 17 15 13 15 13 12 13 12 15 12 15 13 | 15 13 12 13 12 10 12 10 12 10 12 10

④ V ④ V ④ V ② ① ④ ① ④ ② ④ ② ① ② ① ① ③ ① ③ ① ③ ①

④ ③ ① ③ ① ①

F Am B $^{\circ}$  E7( $\flat$ 9) Am 4x

TAB: 12 10 9 10 9 7 9 7 10 7 10 9 | 10 7 9 10 9 6 7

④ ② ① ② ① ① ③ ① ④ ① ④ ③ ④ ① ③ ④ ③ ① ②

# Arpeggio

**Dinamica e plectro.** Per ottenere un tocco uniforme concentrati nel plettrare con una dinamica costante. L'utilizzo di un plectro di spessore Medium, dotato di una leggera flessibilità, ti aiuterà a raggiungere questo obiettivo.



**Lascia risuonare.** Ricerca un *let ring* efficace durante tutta l'esecuzione. Per farlo, mantieni la durata di ogni nota fino all'ultimo momento tecnicamente possibile posizionando le dita della mano sinistra a martelletto.



$\text{♩} = 50$  *Stile: Pop Acoustic Ballad*

Fmaj7                      Em7                      Dm7                      Em7

1

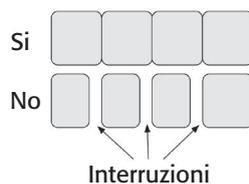
TAB

□ V □ V (3) (2) (1)    (2)    (4)    (2)    (4)    (2) (1)    (2) (1) (4) (1)    (3)    (1)    (3) (4)

(3) (2) (1)

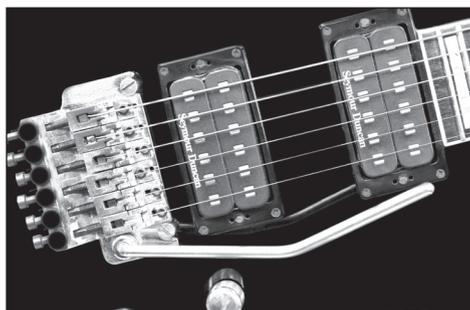
## Assolo

**Suono legato.** Questo assolo si sviluppa principalmente su una corda. Ciò permetterà di concentrarti sul sincronismo delle mani e ricercare un suono legato. Senza interruzioni.



**Leva del tremolo.** Per poter eseguire prontamente il colpo di leva (detto *dip*) che incontrerai alla battuta 6, dovrai necessariamente avere la leva del tremolo a portata di mano. Per farlo puoi:

- Mantenerla rigida, orizzontale, stringendo particolarmente la vite o il dado che la blocca
- Mantenerla morbida, impugnandola con medio, anulare e mignolo della mano destra mentre plettri. È la situazione più frequente, sia perché alcune leve non possono essere bloccate in posizione, sia perché altre tendono ad allentarsi, “cadere nel vuoto”, diventando difficili da afferrare in situazioni improvvise... come in questo esercizio.



Leva bloccata



Leva impugnata con medio, anulare e mignolo



$\text{♩} = 80$   
B5

Stile: Southern Rock

1

S.H. - - - - |  
 $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

T  
A  
B

□ V □ V ③ ① ① ② ③ ② ① ① ② ④ ④ ③ ② ④ ③ ② ① □ □ □ □  
① ③ ④ ③ ① ① ② ③ ② ① ① ② ④ ④ ③ ② ④ ③ ② ① ③ ① ①

3

D5 B5 E5 A5

full full let ring full

0-3-5-6-5-3-0-5-6-7-6-5-0-6-7 | 10-17-17 | 1-2-2-1-2-2-1-2-1-2-4-5

① ③ ④ ③ ① ① ② ③ ② ① ① ② ③ ④ ④ ② ② ① ② ② ① ② ① ② ③ ④

6

E5 B5 B5 D5 B5

full full

$-\frac{1}{2}$

3-5-5-3-5-5-3-5-5-5-3-0 | 3-0-0-5-0-6-0-7-0-10-0-0-10-11-12 | 15-0-0-17-0-0-18-19-0-22-0-0-17-18-19

① ③ ③ ① ③ ③ ① ③ □ □ □ V □ ① ① ② ③ ④ ① ② ③ ① ① ② ③ ④ ① ② ③  
③ ③ ③ ①