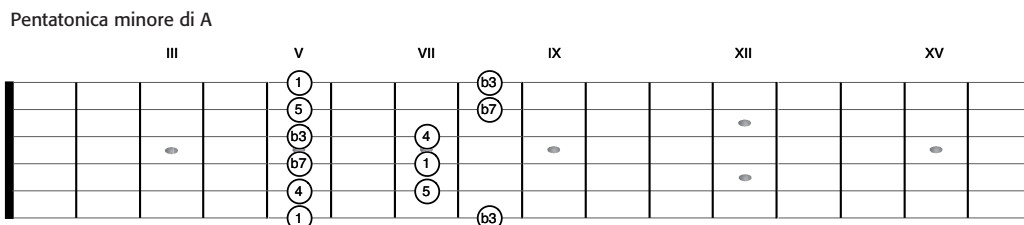


Indice

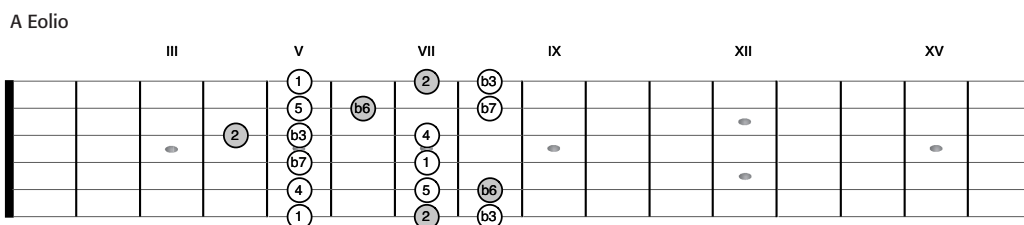
Dediche	2	Diteggiature.....	36
Credits	2	Hotline 1.....	38
Indice	3	Hotline 2.....	39
Gli Autori	4	Hotline 3.....	40
Donato Begotti.....	4	Hotline 4.....	41
Antonio Cordaro.....	5	Assolo.....	42
Ciao e benvenuto in "Pentatonic & Modal Tricks"	6	Lezione 5	45
Che cos'è?.....	6	Il modo Ionico.....	45
Il principio portante.....	6	Diteggiature.....	45
Descrizione delle lezioni.....	6	Hotline 1.....	46
CD audio.....	6	Hotline 2.....	47
Il principio visto da vicino	7	Hotline 3.....	47
Da dove iniziare?.....	8	Hotline 4.....	48
Teoria	9	Assolo.....	49
Le scale pentatoniche.....	9	Lezione 6	51
I modi: Approccio Derivato e Parallelo.....	9	Il modo Lidio.....	51
Esercizi.....	11	Diteggiature.....	51
Chord Tone.....	13	Hotline 1.....	53
Ordine dei capitoli.....	13	Hotline 2.....	54
Lezione 1	14	Hotline 3.....	55
Scale pentatoniche minori e maggiori.....	14	Hotline 4.....	56
Diteggiature.....	14	Assolo.....	57
Hotline 1.....	16	Lezione 7	59
Hotline 2.....	17	Il modo Misolidio.....	59
Hotline 3.....	18	Diteggiature.....	59
Hotline 4.....	19	Hotline 1.....	61
Hotline 5.....	20	Hotline 2.....	62
Lezione 2	21	Hotline 3.....	63
Pentatoniche "mixate" e colori "estranei".....	21	Hotline 4.....	64
Hotline 1.....	22	Hotline 5.....	65
Hotline 2.....	23	Assolo.....	66
Hotline 3.....	24	Lezione 8	68
Hotline 4.....	25	Il modo Frigio.....	68
Assolo.....	26	Diteggiature.....	68
Lezione 3	28	Hotline 1.....	70
Il modo Eolio.....	28	Hotline 2.....	71
Diteggiature.....	28	Hotline 3.....	72
Hotline 1.....	30	Hotline 4.....	73
Hotline 2.....	31	Hotline 5.....	74
Hotline 3.....	32	Assolo.....	75
Hotline 4.....	33	Fundamentals	77
Assolo.....	34	Consigli pratici.....	77
Lezione 4	36	The making of.....	77
Il modo Dorico.....	36	Ringraziamenti	78

Il principio visto da vicino

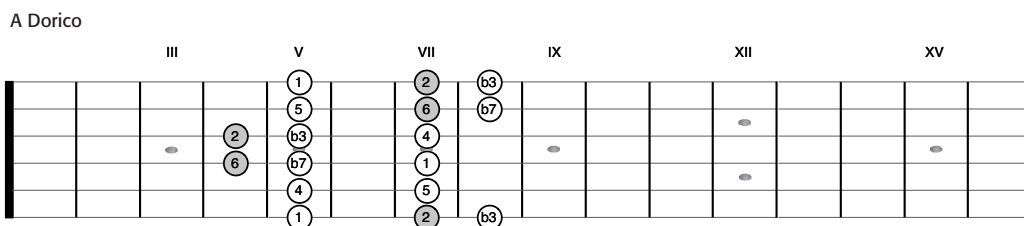
La domanda principale che ci viene rivolta durante un seminario o una lezione, quando si parla di improvvisazione, è: "Ho imparato i modi della scala maggiore, come faccio ora ad organizzarli e creare un fraseggio efficace?" La nostra risposta: "Sfrutta le pentatoniche, contengono già cinque note di ognuno!"⁴. Ecco un esempio. Partiamo dalla diteggiatura della scala pentatonica minore di A in V posizione (i numeri all'interno dei pallini rappresentano i gradi della scala):



per ottenere il A Eolio ti basterà aggiungere due note (evidenziate in grigio):



per ottenere il A Dorico queste altre due:



Questo sistema ha un triplice vantaggio:

1. **Organizzazione.** Non devi riorganizzare la visione della tastiera, ti basta aggiungere ai box delle scale pentatoniche le note appropriate
2. **Risparmio.** Impari solo due note nuove e le relazioni a diteggiature che già conosci. È più semplice che impararne sette e partendo da zero!
3. **Immediatezza.** Continui a sfruttare l'efficacia dei fraseggi pentatonici che già possiedi

Questo è il principio portante del libro!

4. Eccetto il modo Locrio.



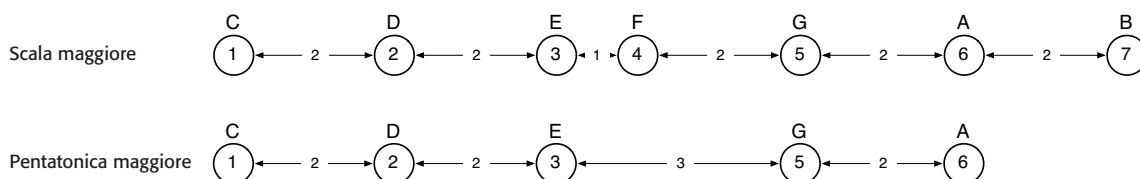
Teoria

Le scale pentatoniche

Le scale pentatoniche sono tra le più utilizzate nell'improvvisazione. Sono formate da solo cinque note, facili da diteggiare e memorizzare e la loro efficacia è sicura nella maggior parte dei generi musicali. Non ultimo, la mancata presenza d'intervalli di semitono al loro interno rende la loro applicazione più semplice. Nel rock e nel blues rappresentano un must! Ne esistono di due tipi: maggiori e minori.

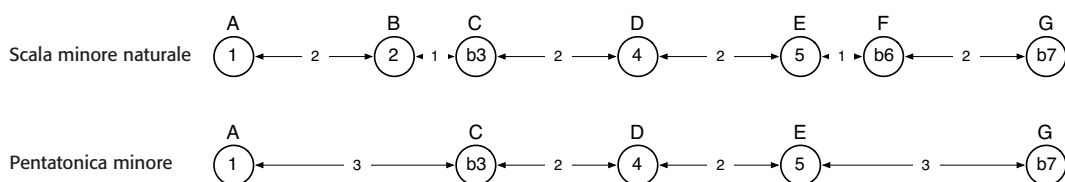
Pentatonica Maggiore

È formata dai seguenti gradi: 1 - 2 - 3 - 5 - 6. La si ottiene togliendo il quarto e il settimo grado dalla scala Maggiore. Ecco un esempio in C (i numeri nei pallini rappresentano i gradi della scala, quelli tra le frecce le distanze tra un grado e l'altro espresse in semitoni):



Pentatonica Minore

È formata dai seguenti gradi: 1 - b3 - 4 - 5 - b7. La si ottiene togliendo il secondo e il sesto grado dalla scala Minore Naturale. Ecco un esempio in A min:

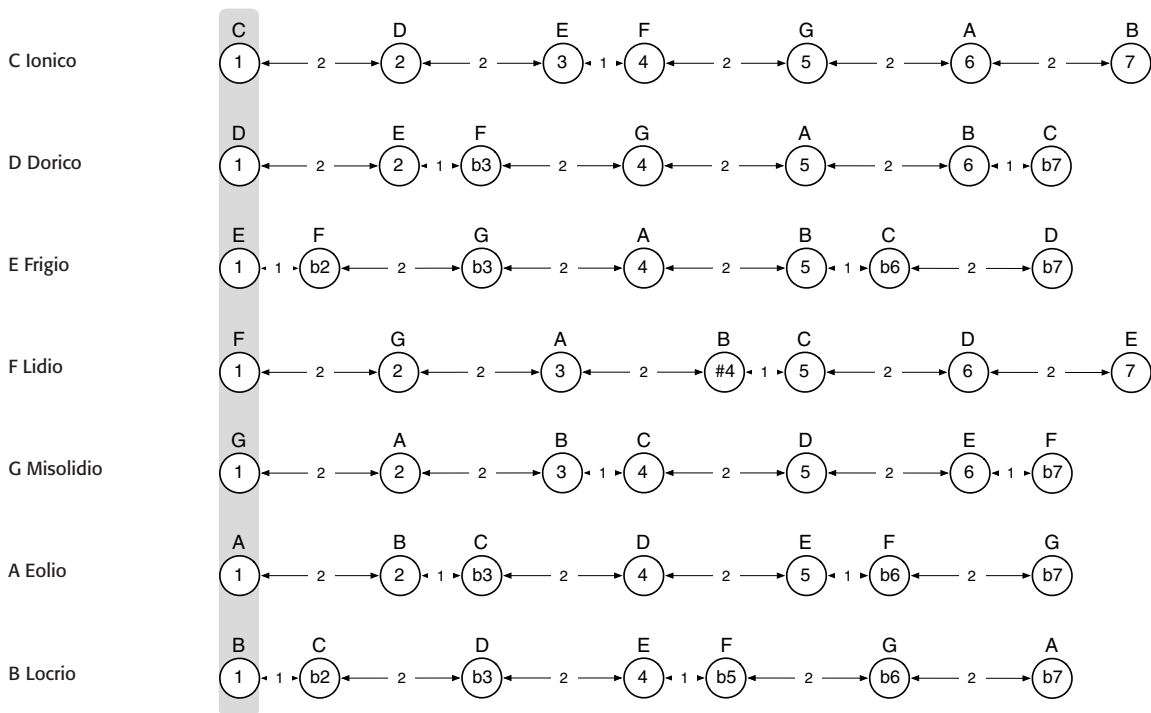


I modi: Approccio Derivato e Parallelo

Derivato

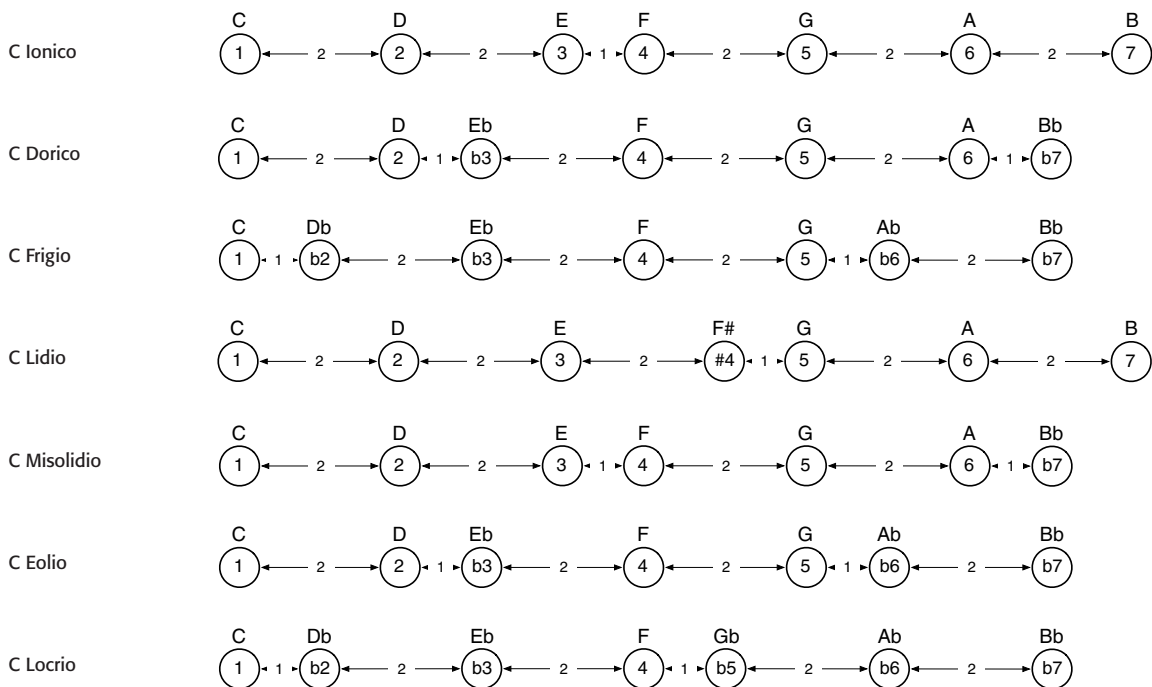
Gli esempi appena riportati sfruttano la relazione che esiste tra la scala maggiore di C e quella minore naturale di A, composte dagli stessi suoni ma con Nota Fondamentale diversa. Questo approccio alle scale viene detto derivato (o relativo) in quanto appartenenti alla stessa tonalità.

I modi nascono con lo stesso principio: sono formati da sette note e la loro struttura è costruita partendo da ogni grado della scala. Ecco i modi costruiti sulla scala maggiore di C:



Parallelo

Per impadronirti tuttavia delle scale modali è indispensabile relazionarle in modo parallelo, cioè rispetto alla stessa Tonica. Così facendo avrai la possibilità di confrontare i loro intervalli, le sonorità che producono e gestire con chiarezza le diteggiature. Ecco i modi della scala maggiore costruiti partendo dal C:



Esercizi

Ecco due tipologie di esercizi sui quali fare pratica:

- **Verticali:** da suonare in posizione
- **Orizzontali:** da suonare lungo una corda

Verticali – Approccio derivato

♩ = 100

C Ionico
Cmaj7

D Dorico
Dm7

E Frigio
Em7

F Lidio
Fmaj7

G Misolidio
G7

A Eolio
Am7

B Locrio
Bm7b5

C Ionico
Cmaj7



Verticali – Approccio parallelo

♩ = 100

C Ionico
Cmaj7

C Dorico
Cm7

C Frigio
Cm7

C Lidio
Cmaj7

C Misolidio
C7

C Eolio
Cm7

C Locrio
Cm7b5



Orizzontali – Approccio derivato



♩ = 116

C Ionico Cmaj7 D Dorico Dm7

1

T
A
B

E Frigio Em7 F Lidio Fmaj7

7

2 3 5 7 9 10 12 14 3 5 7 9 10 12 14 15

G Misolidio G7 A Eolio Am7

13

5 7 9 10 12 14 15 17 2 4 5 7 9 10 12 14

B Locrio Bm7b5 C Ionico Cmaj7

19

4 5 7 9 10 12 14 16 5 7 9 10 12 14 16 17

Orizzontali – Approccio parallelo



♩ = 116

C Ionico Cmaj7 C Dorico Cm7 C Frigio Cm7

1

T
A
B

3 5 7 8 10 12 14 15 15 3 5 6 8 10 12 13 15 15 3 4 6 8

C Lidio Cmaj7 C Misolidio C7

8

10 11 13 15 15 3 5 7 9 10 12 14 15 15 3 5 7 8 10 12 13 15

C Eolio Cm7 C Locrio Cm7b5

15

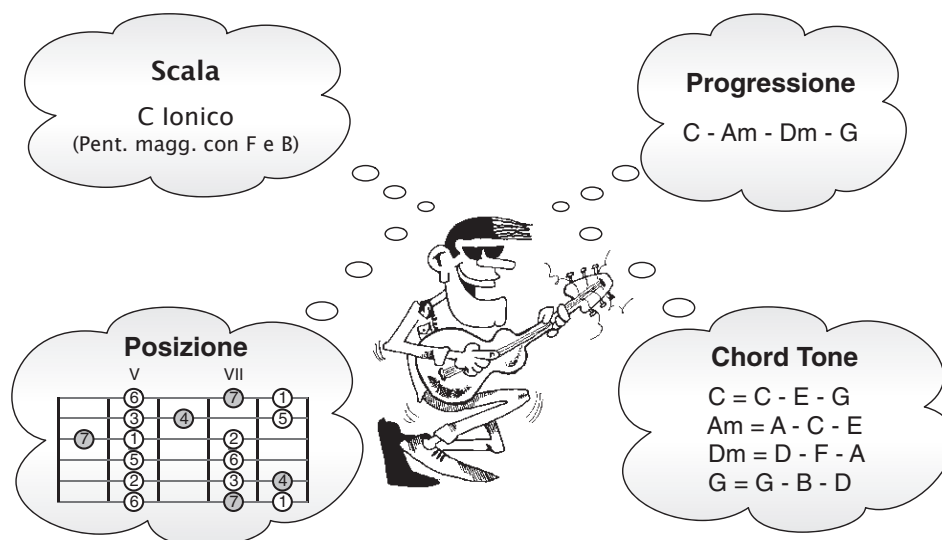
15 3 5 6 8 10 11 13 15 15 3 4 6 8 9 11 13 15 15

■ Chord Tone

I Chord Tone sono le note che compongono l'accordo: costituiti dai gradi 1, 3, 5 e 7 quando presente nell'accordo (occasionalmente anche il 6), rappresentano le "note sicure" e di fondamentale importanza per dare un senso melodico al tuo fraseggio. Durante l'improvvisazione sarà quindi necessario mantenere la consapevolezza degli accordi sui quali stai suonando. Facciamo un esempio, prendendo in considerazione una melodia semplice su un giro armonico di C maggiore ed evidenziando, con un pallino grigio, i Chord Tone di ogni accordo. Le note non evidenziate sono i "passing tones", cioè note appartenenti alla scala ma non contenute nell'accordo.

Per poter improvvisare efficacemente su questa progressione, come su altre, i passi da seguire sono principalmente quattro:

1. **Scala.** Identificare quale utilizzare in base alla tonalità e agli accordi sui quali improvviserai
2. **Posizione.** Scegliere quella in cui suonare
3. **Progressione.** Tenere a mente gli accordi che la compongono. Sapere, in qualsiasi momento, su quale di questi stai suonando
4. **Chord Tone.** Conoscere teoricamente i Chord Tone di ogni accordo (e ovviamente la loro posizione sulla tastiera)



■ Ordine dei capitoli

Per favorirti nell'immediata applicazione dei concetti espressi in questo libro abbiamo organizzato le lezioni nel seguente ordine:

1. Pentatoniche maggiori e minori
2. Pentatoniche mixate e "colori aggiuntivi"
3. Modo Eolio
4. Modo Dorico
5. Modo Ionico
6. Modo Lidio
7. Modo Misolidio
8. Modo Frigio e Locrio

**Si comincia ad improvvisare!
Buon divertimento!**

LEZIONE 1

Scale pentatoniche minori e maggiori

In questa prima lezione imparerai ad improvvisare utilizzando le scale pentatoniche minori e maggiori. Il primo passo è quello di memorizzare le loro...

Diteggiature

Pentatonica minore

Ecco i cinque box della scala pentatonica minore di A:

The diagrams show the following fingerings for the A minor pentatonic scale across five boxes:

- Box 1 (Frets 3-7):** Fret 5: 1 (1), 5 (5), b3 (b3), b7 (b7), 4 (4), 1 (1). Fret 7: 5 (5), b3 (b3).
- Box 2 (Frets 5-9):** Fret 7: 4 (4), 1 (1), 5 (5), b3 (b3). Fret 9: 5 (5), b3 (b3), 4 (4), 1 (1).
- Box 3 (Frets 7-11):** Fret 9: 5 (5), 4 (4), 1 (1), b3 (b3), b7 (b7), 4 (4). Fret 11: 5 (5), b7 (b7), 4 (4), 1 (1), 5 (5).
- Box 4 (Frets 9-13):** Fret 11: b3 (b3), 4 (4), 1 (1), 5 (5), b7 (b7), 4 (4). Fret 13: 5 (5), b7 (b7), 4 (4), 1 (1), 5 (5).
- Box 5 (Frets 11-15):** Fret 13: 1 (1), 5 (5), b3 (b3), 4 (4), b7 (b7), 1 (1). Fret 15: 1 (1), 5 (5), b3 (b3), 4 (4), b7 (b7), 1 (1).

Pentatonica maggiore

Ecco i cinque box della scala pentatonica maggiore di C:

The diagrams show five different boxes of the C major pentatonic scale on a guitar fretboard. Each box is labeled with its starting fret (III, V, VII, IX, XII, XV). Fingerings are indicated by circled numbers 1-5.

- Box 1 (III):** Fret III: C (1), D (2), E (3); Fret V: C (1), D (2), E (3); Fret VII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret IX: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XII: C (1), D (2), E (3); Fret XV: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5).
- Box 2 (V):** Fret V: C (1), D (2), E (3); Fret VII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret IX: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XV: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5).
- Box 3 (VII):** Fret VII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret IX: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XV: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5).
- Box 4 (IX):** Fret IX: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XV: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5).
- Box 5 (XII):** Fret XII: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5); Fret XV: C (1), D (2), E (3), G (4), A (5).

Hotline 1

In questo primo esercizio imparerai ad applicare la scala pentatonica minore su una progressione rock blues con il primo accordo maggiore: una situazione armonica molto frequente.

- **Scala utilizzata:** pentatonica minore di A
- **Regola per la tua improvvisazione:** enfatizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli che hai a disposizione nella pentatonica minore di A (nel lick che seguono li trovi evidenziati in grigio)⁵



♩ = 122

Stile: Hard Rock

The first system of the score shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 122. The style is 'Hard Rock'. The first measure is marked with a '1'. The notes in the treble staff are A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4. The guitar TAB staff below shows fret numbers: 7, 5, 5, 10, 8, 8, 10, 10, (10), 8, 10, 8, 10. There are wavy lines above the notes and arrows pointing to frets 10 and 10 with the word 'full'. The second system shows a treble clef staff with notes: A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4. The guitar TAB staff shows fret numbers: 8, 10, 8, 14, 12, 14, 14, (14), 12, 14, 13, 12, 12, 15, 12, 14. There are wavy lines above the notes and an arrow pointing to fret 14 with the marking '1 1/2'. The letters 'P.M.' are written above the TAB staff.

Ora che hai imparato questo lick, fai partire la base ed improvvisa, sfruttando più box, sforzandoti di applicare il principio appena visto. Comportati così per tutto il resto del libro, otterrai grandi risultati.

5. Presta attenzione quando c'è un bending: la nota sul pentagramma corrisponde a quella di partenza... Tu invece dovrai intendere quella raggiunta. Ad esempio se è rappresentato una A e sulla TAB c'è un bending di un tono... la nota sarà da interpretare come un B.

Hotline 2

Per consolidare quanto hai appena appreso, applica gli stessi concetti in un'altra tonalità.

- **Scala utilizzata:** pentatonica minore di D
- **Regola per la tua improvvisazione:** enfatizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli che hai a disposizione nella pentatonica di D minore. Non importa se, per alcuni accordi, i Chord Tone disponibili sono soltanto uno o due!



Stile: Rock Blues

♩ = 112

D C G/B

1

T
A
B

full full ¼

D C G/B D

3

full ¼

Hotline 3

Ora applica la pentatonica maggiore ad una progressione maggiore.

- **Scala utilizzata:** pentatonica maggiore di C
- **Regola per la tua improvvisazione:** enfatizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli che hai a disposizione nella pentatonica maggiore di C



Stile: Slow Ballad

♩ = 74

1

C G Em

TAB

5

F C G

8

Em F C

Hotline 4

Questo ed il prossimo lick sono stati appositamente scritti sulla stessa progressione armonica. Nel primo utilizzerai la pentatonica minore, nel secondo quella maggiore. Questo ti permetterà di confrontare diverse posizioni e sonorità, in modo da sviluppare un fraseggio più vario.

- **Scala utilizzata:** pentatonica minore di B
- **Regola per la tua improvvisazione:** valorizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli a disposizione nella pentatonica minore di B



Stile: "Hendrix"

♩ = 84 (♩ = ♪)

B A E

B A E B

Hotline 5

Ora applica la scala pentatonica maggiore. Lo stile musicale cambia... ma la progressione resta la stessa.

- **Scala utilizzata:** pentatonica maggiore di B
- **Regola per la tua improvvisazione:** valorizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli a disposizione nella pentatonica maggiore di B



Stile: Southern Rock

♩ = 98

B A E

1

let ring

full

TAB

B A E B

3

full

TAB

Giunto a questo punto avrai notato, improvvisando sulla stessa progressione, che la scala pentatonica maggiore offre determinati Chord Tone mentre quella minore altri. Ora prova ad invertire le scale utilizzate sulle Hotline 4 e 5 (pentatonica maggiore sulla 4, minore sulla 5).