

# Indice

PREMESSA .....	3
CIAO & BENVENUTO IN "RHYTHM & LEAD"! .....	3
Descrizione del corso .....	3
Supporti .....	4
<b>MAIN LESSON 1 .....</b>	<b>5</b>
RHYTHM	
Esercizio 1 ( <i>Longing</i> ) .....	5
Esercizio 2 ( <i>Heavy &amp; Roll</i> ) .....	6
LEAD	
Esercizio 3 ( <i>Heavy &amp; Roll</i> ) .....	8
<b>MAIN LESSON 2 .....</b>	<b>11</b>
RHYTHM	
Esercizio 4 ( <i>Sig. Mario</i> ) .....	11
Esercizio 5 ( <i>FOR YOU!!!</i> ) .....	12
LEAD	
Esercizio 6 ( <i>FOR YOU!!!</i> ) .....	13
<b>MAIN LESSON 3 .....</b>	<b>17</b>
RHYTHM	
Esercizio 7 ( <i>I Will Succeed</i> ) .....	17
Esercizio 8 ( <i>Johnny Begutt</i> ) .....	19
LEAD	
Esercizio 9 ( <i>Johnny Begutt</i> ) .....	21
<b>MAIN LESSON 4 .....</b>	<b>25</b>
RHYTHM	
Esercizio 10 ( <i>Pausina</i> ) .....	25
Esercizio 11 ( <i>Red Panther</i> ) .....	27
LEAD	
Esercizio 12 ( <i>Red Panther</i> ) .....	29
<b>MAIN LESSON 5 .....</b>	<b>32</b>
RHYTHM	
Esercizio 13 ( <i>Thinking Of You</i> ) .....	33
Esercizio 14 ( <i>Piano Man!</i> ) .....	34
Esercizio 15 ( <i>Dolcezza</i> ) .....	35
Esercizio 16 ( <i>Wach'a m'manna</i> ) .....	36
LEAD	
Esercizio 17 ( <i>Wach'a m'manna</i> ) .....	38
<b>MAIN LESSON 6 .....</b>	<b>42</b>
RHYTHM	
Esercizio 18 ( <i>Palme &amp; Cocco</i> ) .....	42
Esercizio 19 ( <i>Genova Roma</i> ) .....	43
Esercizio 20 ( <i>Aiuti!</i> ) .....	44
Esercizio 21 ( <i>Jumbo</i> ) .....	45
LEAD	
Esercizio 22 ( <i>Jumbo</i> ) .....	46
<b>MAIN LESSON 7 .....</b>	<b>49</b>
RHYTHM	
Esercizio 23 ( <i>Gasamientos</i> ) .....	51
Esercizio 24 ( <i>I tre Porcellini</i> ) .....	51
Esercizio 25 ( <i>Capotamientos</i> ) .....	52
Esercizio 26 ( <i>Liors</i> ) .....	55
LEAD	
Esercizio 27 ( <i>Liors</i> ) .....	57
<b>MAIN LESSON 8 .....</b>	<b>61</b>
RHYTHM	
Esercizio 28 ( <i>How To "Penn"</i> ) .....	61
Esercizio 29 ( <i>What A Funk!</i> ) .....	64
Esercizio 30 ( <i>Sensual</i> ) .....	64
Esercizio 31 ( <i>Let's Party!</i> ) .....	66
LEAD	
Esercizio 32 ( <i>Let's Party!</i> ) .....	68

<b>VIP LESSON 1</b>	72
RHYTHM	
Esercizio 33 ( <i>dOrikus</i> )	72
LEAD	
Esercizio 34 ( <i>dOrikus</i> )	73
<b>VIP LESSON 2</b>	79
RHYTHM	
Esercizio 35 ( <i>Motofunk</i> )	79
Esercizio 36 ( <i>Motofunk</i> )	81
LEAD	
Esercizio 37 ( <i>Motofunk</i> )	84
<b>HOT LESSON 1</b>	88
RHYTHM	
Esercizio 38 ( <i>Lambretta</i> )	88
LEAD	
Esercizio 39 ( <i>Lambretta</i> )	89
<b>HOT LESSON 2</b>	91
RHYTHM	
Esercizio 40 ( <i>Q &amp; A</i> )	91
LEAD	
Esercizio 41 ( <i>Q &amp; A</i> )	92
<b>HOT LESSON 3</b>	94
RHYTHM	
Esercizio 42 ( <i>Pingo Boy</i> )	94
LEAD	
Esercizio 43 ( <i>Pingo Boy</i> )	96
<b>HOT LESSON 4</b>	99
LEAD	
Esercizio 44 ( <i>Tunz Tunzl!</i> )	99
<b>HOT LESSON 5</b>	102
LEAD	
Esercizio 45 ( <i>Loud &amp; Proud</i> )	102
<b>FUNDAMENTALS</b>	108
LA MANO DESTRA E LA PENNATA ALTERNATA	108
LA MANO SINISTRA ED IL LEGATO	108
IL BENDING	110
IL PALM MUTING	111
IL VIBRATO	111
LO SUIDE	112
IL TAPPING	113
<b>IL MIGLIORE INSEGNANTE PER TE</b>	114
<b>DIETRO LE QUINTE</b>	115
<b>RINGRAZIAMENTI</b>	116

# **MAIN LESSON 1**

**Tonalità della lezione:** A minore  
**Scala della lezione:** Pentatonica minore di A

## Rhythm

## Esercizio 1 (*Longing*)

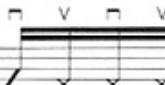
I primi due obiettivi da raggiungere per sviluppare una buona tecnica di accompagnamento sono:

1. Sciogliere la mano destra
  2. Guadagnare il controllo degli accenti

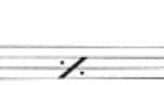
Le ritmiche basate sui sedicesimi sono un ottimo attrezzo col quale allenarsi. Iniziamo con il suonare un sedicesimo ogni gruppo di quattro.

**2** **3**

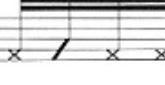
**Am**  
  
**Dm7**  
  
**Em7**  


**Amin**  


**Dmin7**  


**Emin7**  


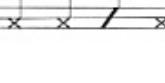
**Amin**  

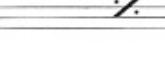

**Amin**  


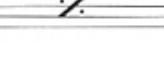
**Dmin7**  

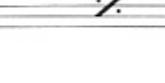

**Emin7**  


**Amin**  


**Amin**  


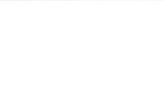
**Dmin7**  


**Emin7**  


**Amin**  


**Amin**  


**Dmin7**  


**Emin7**  


**Amin**  


Curiosità: l'effetto che subentra a 00:45 è un Whammy Pedal, collegato tra chitarra e ampli. L'avevo appena comperato, non sapevo utilizzarlo ma l'ho registrato ugualmente. Perché ti racconto questo? Perché fa parte di una filosofia che inseguo ai miei allievi: non aspettare di essere bravo in qualcosa prima di metterlo in pratica, buttati subito!

## Esercizio 2 (**Heavy & Roll**)

Questa ritmica è basata su un groove in ottavi eseguiti con Power Chord: un "must have" per un rocchettaro che si rispetti! Ecco quattro suggerimenti per eseguirla efficacemente:

1. Accompagna appena dopo il click. In gergo si dice "suonare indietro". Si tratta di arrivare leggermente in ritardo. Nella prossima lezione ti verrà spiegato come ottenere questa grande velleità ritmica. Ti antico che si tratta di un'intenzione, non di andare fuori tempo.
2. Esegui i Power Chord non accentati, di durata identica.
3. Sii preciso anche sul secondo ottavo. La sensazione di compattezza di un groove viene data principalmente dalla quadratura delle sue suddivisioni ritmiche.
4. Sii autorevole. È un atteggiamento mentale che aiuta a condurre ritmiche solide.

Ascolta la ritmica di "Heavy And Roll" (trascritta nella pagina accanto) e presta attenzione a questi quattro aspetti, uno alla volta.

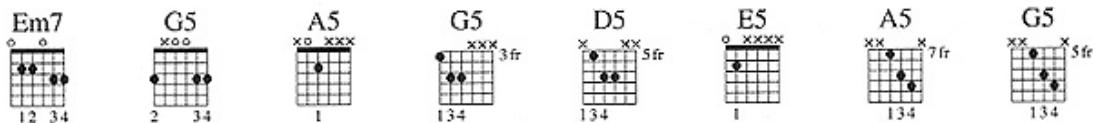
### **Set Up Utilizzato**

- **Pick Up:** Mini Humbucking Attivo, al manico. Utilizzato per differenziarsi dalle frequenze della chitarra solista
- **Amplificatore:** 50 watt, valvole EL 34
- **Cassa:** 4x12" con coni Greenback
- **Microfonatura:** centro esatto del cono, distanza circa 10 centimetri, microfono dinamico

**Esercizio 2 (Heavy and Roll)**

4

5



$\text{♩} = 120$

6

6

V □

9 A5

1/2

□ □ □ V V □ V □ □ □ V V V V V V □ V □ V □

T A B 2 2 X 0 2 0 (2) X 0 X 0 0 3 0 2 0 X 0 2 0 2 0 10 9 X 10 9 10 9 7 X 7 7 7 5 P.M. Sl.

13 G5 D5 E5 A5

□ □ V □ □ □ V □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

T A B 8 8 X X 7 (7) X 2 (2) 2 2 2 2 2 2 X X 5 5 5 5 5 5 5 0 3 0 7 Fret Noise P.M. P.M. P.M. Sl.

# Lead

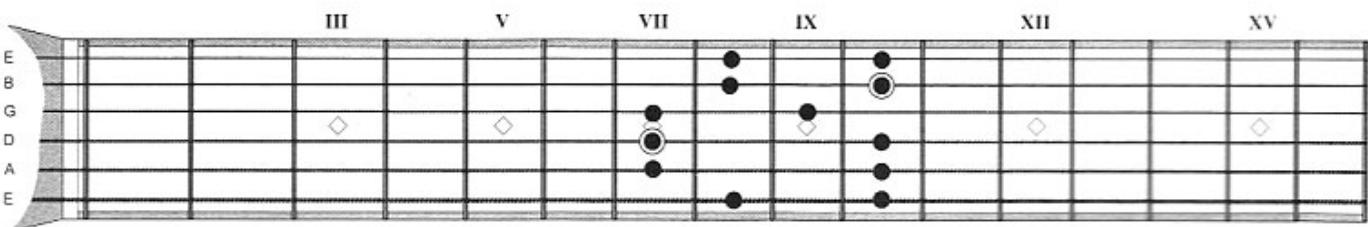
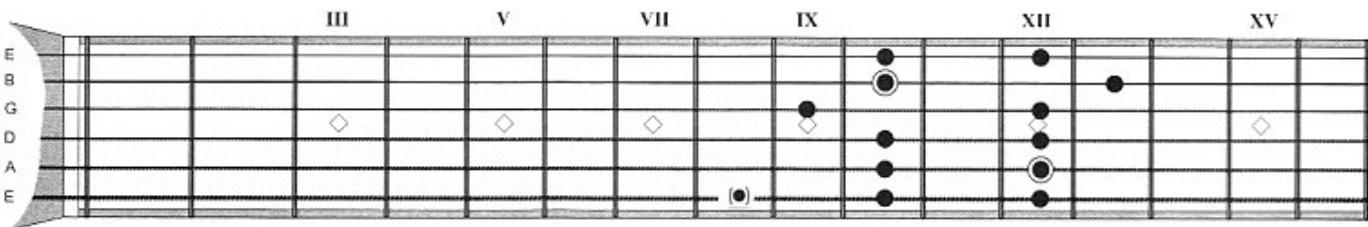
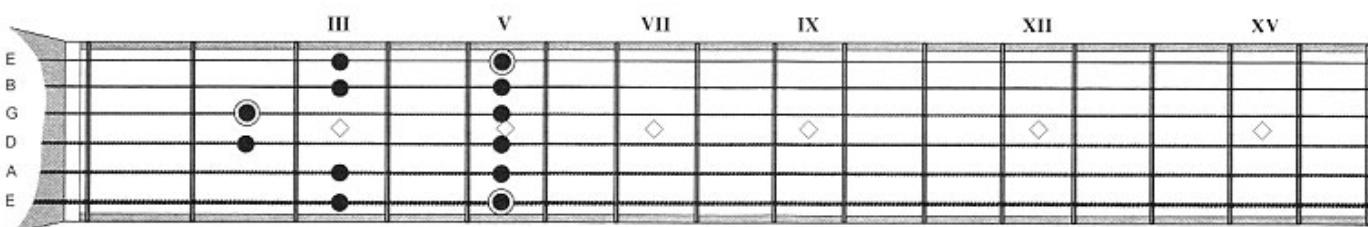
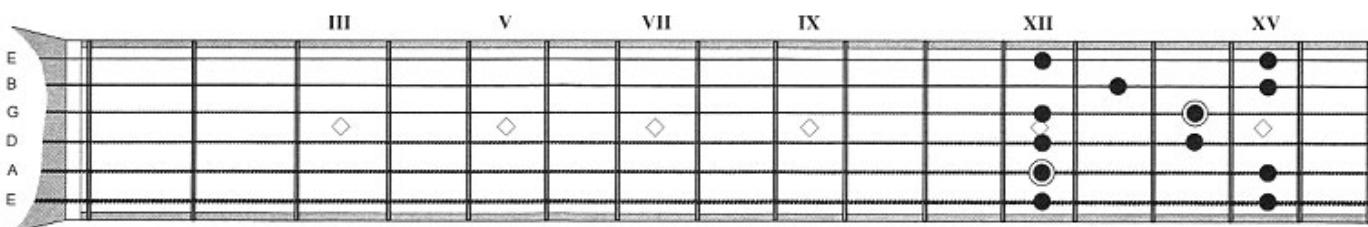
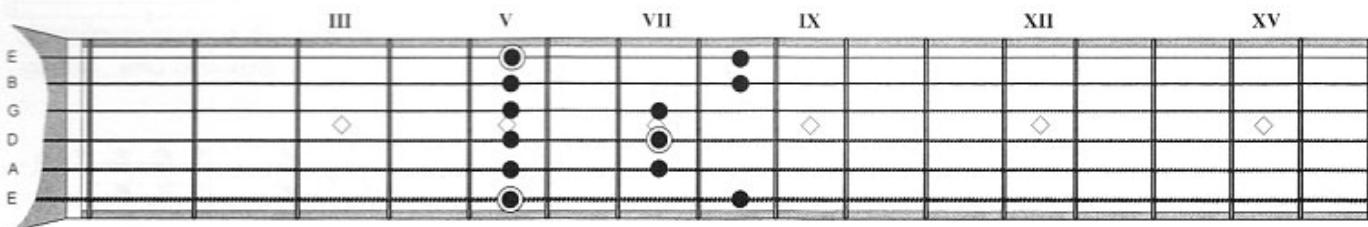
## Esercizio 3 (*Heavy & Roll*)

### Teoria

Siamo in tonalità di A minore. L'assolo si sviluppa su due posizioni della scala pentatonica minore di A: al V e al XII capotasto.

### Diteggiature

Ecco cinque diteggiature di scala pentatonica minore di A. Ti suggerisco di praticarle sia con quattro dita che con tre (indice, medio e anulosky).



## Tecnica

L'obiettivo di questo assolo è fornirti una prima impostazione della mano destra. In particolare, nel passaggio finale:

- Affonda il meno possibile con il plettro fra le corde
- Minimizza il più possibile il suo movimento

More information circa l'utilizzo della mano destra e la pennata alternata? Consulta l'appendice FUNDAMENTALS.

## Interpretazione

Per interpretare, con il giusto tiro, quest'assolo è necessario aggredire fisicamente il proprio strumento. Intendo dire: pennate forti, vibrati energici, e forza muscolare governata dall'attitudine mentale. L'amplificatore dovrebbe essere regolato su un suono leggermente più distorto di quello utilizzato per la chitarra ritmica, troppa saturazione appiattirebbe la dinamica. Nuno Bettencourt rules!

## Songwriting

La melodia è stata composta utilizzando la tecnica della "Domanda e della Risposta". È importante che tu ascolti la traccia (trascritta alla pagina seguente) e presti attenzione: ogni due misure il canto pone una domanda, e nelle successive si dà una risposta. Il tutto, otto misure dopo, viene riproposto un'ottava sopra e completato. Un chitarrista che talvolta adopera questo sistema per comporre linee melodiche è Joe Satriani! Uno dei miei preferiti!

L'assolo termina con "Il Trucchetto del Coniglio Bianco" del prestigiatore (misure 15 e 16). Da me così soprannominato per indicare "l'uscire di scena lasciando il segno". Proprio come fa il prestigiatore quando, a fine spettacolo, estrae lo sgambettante roditore dal cilindro e stupisce il pubblico... applausi! Ti raccomando che il tutto sia breve, viceversa il pubblico si abitua e la volta successiva non farà più effetto.

## Set Up Utilizzato

- **Pick Up:** Humbucking passivo, al ponte
- **Stomp Box:** Overdrive regolato come booster (gain attorno al 10, level attorno allo 0), collegato tra chitarra e ampli
- **Amplificatore:** 50 watt, valvole EL34. A manetta, anzi... di più!
- **Cassa:** 4x12" con Greenback
- **Trick:** attenuatore di potenza
- **Microfonatura:** a metà tra il centro esatto ed il bordo del cono, distanza 10 centimetri, microfono dinamico

## The Making of "Heavy & Roll"

Ho composto questo solo nel 2003 jammando su una base generata da un software di auto-accompagnamento. Successivamente ho importato la base nel mio sistema di registrazione digitale, assegnato dei nuovi suoni ad un campionatore, ed inciso il solo definitivo. Poi, mannaggia, ho perso tutti i files! L'ho risuonato nel gennaio 2005! Strano a dirsi, vista la sua semplicità: questo è uno dei soli che ha richiesto più tempo per l'incisione.

**no chord**

**5** Full Tapped Harmonic Em7 G5

**9** A5 Full Full 1 1/2

**13** G5 D5 Full E5

**16** G5 A5