



Programma corso MCR®, il corso per la carriera chitarristica by Donato Begotti

Assoli

Quarantuno (41) assoli, di vario genere musicale, tratti da brani di chitarristi famosi e da "Private Lesson - Rhythm & Lead" (D. Begotti).

- Ain't talking 'bout love (E. Van Halen)
- A stone throw (N. Nolan)
- AFG (D. Begotti)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Anything for you (P. Gilbert)
- Another brick in the wall (D. Gilmour)
- Beat it (E. Van Halen)
- Bohemian rhapsody (B. May)
- Blues (R. Ford)
- Blues mutation (G. Govan)
- Blues deluxe (J. Bonamassa)
- Chop builder (F. Gambale)
- Chromazone (M. Stern)
- Cryin' (J. Satriani)
- Flight of the wounded bumblebee (N. Bettencourt)
- Get the funk out (N. Bettencourt)
- Guitar boogie (T. Emmanuel)
- Heavy and roll (D. Begotti)
- Hot for teacher (E. Van Halen)
- Jonny Begott (D. Begotti)
- Jump (E. Van Halen)
- Lambretta (D. Begotti)
- Late night (F. Gambale)
- Larry Carton style (G. Govan)
- Let's party (D. Begotti)
- Liars (D. Begotti)
- Loud and proud (D. Begotti)
- Manhattan (E. Johnson)
- Meeting with major seventh (F. Gambale)
- Meltdown (V. Moore)
- Moscardone (D. Begotti)
- PINGO BOY (D. Begotti)
- Q & A (D. Begotti)
- Red panther (D. Begotti)
- Superstitious (K. Marcello)
- Take five (G. Benson version)
- Techno rocker flash master (F. Gambale)
- Triads & you (F. Gambale)
- Tunz tunz (D. Begotti)
- Wach'a mmanna (D. Begotti)
- You shook me all night long (AC/DC)

Accompagnamento ritmico

Duecentosessanta (260) accompagnamenti, di vario genere musicale, tratti da brani famosi, da "Rhythm blues" (R. Ford), da "Popfunk" (J. Vogel), da "I Maestri della chitarra ritmica" (J. Vogel - trad. & adattamento D. Begotti).

- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Satch boogie (J. Satriani)
- You skook me all night long (AC/DC)
- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Little wing (J. Hendrix)
- Walking bass
- Funky blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- Slow blues 1, 2, 3, 4
- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
- Scotty Moore: 1, 2, 3, 4
- Rebell yell
- Chuck Berry: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Keith Richards: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- David Evans: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Merle Travis: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Teoria

- Scale maggiori
- Scale maggiori per quinte discendenti
- Intervalli diatonici
- Triadi comparate
- Triadi e rivolti
- Quadriadi comparate
- Quadriadi e rivolti
- Armonizzazione della scala maggiore per triadi
- Armonizzazione della scala maggiore per quadrati
- Scale minori naturali
- Scale minori naturali per quinte discendenti
- Scale pentatoniche maggiori
- Scale pentatoniche maggiori per quinte discendenti
- Scale pentatoniche minori
- Scale pentatoniche minori per quinte discendenti
- Scale blues
- Scale blues per quinte discendenti

- Scala blues maggiore
- Scala blues maggiore per quinte discendenti
- Arpeggi triadici maggiori
- Arpeggi triadici maggiori per quinte discendenti
- Arpeggi triadici minori
- Arpeggi triadici minori per quinte discendenti
- Arpeggi triadici diminuiti
- Arpeggi triadici diminuiti per quinte discendenti
- Arpeggi triadici aumentati
- Arpeggi triadici aumentati per quinte discendenti
- Arpeggi maj7
- Arpeggi maj7 per quinte discendenti
- Arpeggi 7
- Arpeggi 7 per quinte discendenti
- Arpeggi min7
- Arpeggi min7 per quinte discendenti
- Arpeggi min7b5
- Arpeggi min7b5 per quinte discendenti
- Arpeggi dim7
- Arpeggi dim7 per quinte discendenti
- Modo Ionico
- Modo Frigio
- Modo Lidio
- Modo Eolio
- Modo Locrio
- Scala minore armonica in 12 tonalità
- Scala minore armonica per quinte discendenti
- Scala minore melodica in 12 tonalità
- Scala minore melodica per quinte discendenti
- Modo Lidio di dominante
- Modo Superlocrio
- Scala esatonale
- Scala diminuita Tono-semitono
- Scala diminuita semitono-Tono
- Scala cromatica

Lettura a prima vista e analisi armonica

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Suono della chitarra

- Effettistica & processori: regolazioni delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, regolazioni gain ed equalizzazione
- Chitarra: scelta del pickup, intonazione e accordatura e idoneità delle chitarre utilizzate rispetto al genere musicale richiesto dalla commissione

Improvvisazione Jazz

- II-V-I, arpeggi relativi e note guida
- Risoluzioni cromatiche semplici e doppie
- Cromatismi
- II-V-I minore, arpeggi relativi e note guida
- Sostituzione armonica del Dom7b9 con il Dim7
- Estensione degli accordi diatonici
- Tensioni
- Upperstructures
- Superimposition di triadi e quadriadi
- Dominanti secondarie
- Interpretazione e scale per l'improvvisazione
- Sostituzione di tritono
- Inserimento del IIb7 all'interno del II-V-I
- Trattamento del tritono nell'improvvisazione
- Trasporto delle cadenze
- Modal interchanges tra modo maggiore e minore parallelo
- Lo swing
- Il tempo
- Pronuncia dinamica delle frasi

Brani per l'improvvisazione

- Satin doll
- Blue bossa
- Bright size life
- All of me
- Autumn leave
- All the things you are

Assoli originali

- Satin doll (K. Burrell)
- Bright size life (P. Metheny)
- Minor swing (D. Reinhardt)

Songwriting

- Arrangiamento di una song dal beat alla creazione delle parti armoniche e melodiche del brano e negli stili Pop e Rock
- Approccio alla scrittura creativa di una canzone tra ispirazione e sperimentazione
- Composizione di brani scegliendo il mood, la sonorità generale, la top melodia, il testo in funzione del brano
- Scrittura collettiva e cowriting con la collaborazione di autori di fama nazionale
- Scrivere per i principali strumenti compresi fiati ed archi con principi di armonia, contrappunto e condotta delle parti
- Composizione di top line efficaci per il successo commerciale di una canzone
- Educazione all'ascolto e analisi dei reference
- Utilizzazione dei Virtual Instrument per un provino o una pre-produzione
- Registrazione di documenti reali
- Mixare e masterizzare un brano utilizzando al meglio il proprio home studio
- Arrangiamento di pezzi Rock usando strumenti classici o intera orchestra
- Riarrangiare e remigare una song professionale
- Consegna ed esportazione Mix-Master e Stems

Improvvisazione Rock

- Modo Dorico
- Modo Misolidio
- Dominanti secondarie
- Modo Lidio
- Scala minore armonica
- Improvvisazione sui cambi

Brani per l'improvvisazione

- The chicken (J. Pastorius)
- Isn't she lovely (S. Wonder)
- Yes I know my way (P. Daniele)

Progressive

- Tempi dispari
- Polimetria
- Applicazione concetti musica carnati (India del Sud)
- Beat Displacement
- Progressioni matematiche
- Intervallic playing
- Scale di sintesi ed esotiche
- Applicazione di poliritmia e polimetria nell'ambito solista
- Chord changes
- Side slipping e outside playing
- Cluster chord
- Voice leading
- Armonia tonale
- Armonia modale
- Armonia quatratale
- Voice leading
- Cluster chord

Chitarra acustica

- Il suono dello strumento acustico: come nasce e come si amplifica
- Impostazione della mano destra
- Fingerstyle: tocco appoggiato, tocco volante, tecnica delle campanelle e utilizzo delle corde a vuoto
- Suoni armonici (naturali ed artificiali)
- Fingerpicking (tecnica del Thumbpick)
- Costruzione di accompagnamenti con la tecnica del basso alternato
- Latin jazz: costruzione di un accompagnamento partendo dalle claves
- Tecnica mista (plettro + dita)
- Nuove tecniche di chitarra acustica: tapping, percussioni ed utilizzo delle due mani sulla tastiera
- Accordatura DADGAD
- Strumming

Brani

- Drifting (A. McKee)
- Dopo la pioggia (U. Ferrarazzo)
- Da capo a cinque (U. Ferrarazzo)
- Country solo (U. Ferrarazzo)
- All of me (Standard)
- Black Orpheus (Louis Bonfa)

Improvvisazione Blues

- Improvvisazione sulle strutture Blues più utilizzate
- Applicazione del fraseggio Blues
- Utilizzo dei voicing più corretti per eseguire brani Shuffle, Funky, Blues, Minor Blues, Rumba, Country e Jazz Blues
- Utilizzo del bottleneck
- Scale pentatoniche maggiori e minori
- Scala Blues
- Scala Dominant7 pentatonic
- Scala pentatonica Add6
- Modo Misolidio
- Modo Lidio di dominante
- Modo Superlocro
- Scale diminuite e aumentate
- Analisi delle strutture armoniche dei brani Blues e Jazz Blues
- Strumentazione utilizzata dai grandi chitarristi Blues

Alcuni di brani di repertorio

- Help the poor (R. Ford)
- I'll play the blues for you (A. King)
- Crossroad (E. Clapton)
- Praide & Joy (SRV)

Legato & Tapping

- Hammer-on
- Pull-off
- Slide
- Hybrid picking
- String skipping
- Tapping con un dito, due, tre e quattro dita
- "Bend tap"
- Tap harmonics
- String skipping
- Accompagnamento "basso-accordo"
- Arpeggio "Konnichiwa"

Pennata Alternata

- Palm muting
- String skipping
- Pennata ibrida
- Slide
- Outside picking
- Inside picking
- Sincronismo delle mani
- Potenziamento della mano destra
- Precisione ritmica
- Grinta, dinamica e groove
- Cambi di corda
- Swing
- "Roll" delle dita della mano sinistra
- Allargamenti
- Corretto risuonare delle note
- Forza e purezza del suono

Studio Session Guitar

- Registrazione delle parti ritmiche e soliste sia con chitarra acustica sia elettrica
- Scegliere gli strumenti più adatti per la session
- Ricerca dei suoni più famosi dei dischi che hanno fatto la storia
- Sperimentazione di suoni di chitarra non convenzionali
- Utilizzo di accordature "alternative"
- Sviluppo della rapidità nell'eseguire le richieste del produttore e/o arrangiatore
- Senso del ritmo nell'accompagnamento
- Imparare a capire i propri punti di forza e sfruttarli al meglio

Amplificazione ed elettistica

- Regolazione di pickup, action, ottave, truss rod
- Processori
- Amplificazione
- Effetti
- Casse
- Microfonazione
- Collegamenti e alimentazione
- Sistemi switching, buffer, true-bypass
- Suoni clean
- Suoni crunch

Canto per chitarristi

- Conoscenza degli organi e muscoli da utilizzare
- Nozioni di igiene vocale
- Imparare a ottenere un timbro ricco
- Diminuire l'affaticamento vocale
- Concetti di estensione e tessitura della voce
- Concetto di classificazione vocale
- Respirazione diaframmatica e costale
- Concetti di appoggio e sostegno sulle corde vocali
- Migliorare dinamica, estensione e sfumature interpretative
- Impostazione di vocali e consonanti con pratica su vocalizzi
- Pratica corale su armonizzazione con e senza chitarra
- Elasticità corporea
- Giusto atteggiamento laringeo
- Posizionamento del microfono sull'asta
- Tipologie di microfoni
- Tipi di monitoraggio

Music Business & Law

- Soggetti dell'opera dell'ingegno
- Soggetti della produzione fonografica
- Rapporti contrattuali
- Enti
- Plagio musicale

Build Your Pedalboard

- Autocostruirsi la propria pedaliera
- Concatenare i pedalini nel miglior modo
- Effettuare i migliori collegamenti e fissaggio
- Risolvere definitivamente ronzii e rumori di massa
- Investire in acquisti mirati
- Sistemi switching, mixer, effetti e buffer
- Send/return

Setup Your Guitar

- Montaggio e smontaggio delle corde
- Pulizia del manico, dei tasti e del body
- Controllo delle parti meccaniche e del manico
- Controllo delle parti elettriche
- Selettori
- Valori di resistenza
- Condensatori
- Schermatura del vano elettrico
- Switch
- Ponte: fisso, floyd o tremolo
- Intonazione e ottave
- Altezza delle corde
- Truss rod
- Controllo dei tasti
- Altezza dei pickup

Create Your Tone

- Scelta dei pedalini
- I pickup
- I cavi
- La sezione preamp
- L'equalizzazione
- L'FX Loop
- La sezione power amp
- Speaker e diffusori
- Gestione seriale o parallela del segnale
- Approfondimenti sul MIDI
- Sistemi complessi

Guitarist Hands Care

- Cenni di anatomia e biomeccanica della colonna e dell'arto superiore applicati al chitarrista
- Articolazioni e muscoli
- Postura
- Tendiniti e tenosinoviti
- Dito a scatto
- Traumi della mano
- Sindromi da compressione nervosa
- Iperlassità articolare
- Distonie di funzione
- Esercizi pratici
- Esempi di patologie di musicisti famosi