



Programma didattico stage BRG

Tecnica

- Articolazioni pari e dispari di scale maggiori
- Articolazioni pari e dispari di scale minori naturali, armoniche e melodiche
- Articolazioni pari e dispari di scale pentatoniche
- Articolazioni pari e dispari di arpeggi di settima nelle prime 5 specie

Armonia

- Accordi di settima nelle prime 5 specie
- Armonizzazione della scala maggiore e delle scale minori
- I modi della scala maggiore, minore armonica e minore melodica con particolare attenzione ai modi: Misolidio, Dorico, Frigio Dominante, Lidio b7, Superlocro
- Sostituzioni diatoniche e cromatiche
- Interscambio tra tonalità parallele

Improvvisazione

- 12 bars Blues, Blues maggiore, Blues minore, forma canzone
- Capacità di suonare sugli accordi (guide tones)
- Combing scale pentatonic maggiori e minori
- Utilizzo dell'accordo diminuito
- Dominanti statiche e dominanti funzionali alterate
- Sviluppo dei principali linguaggi legati al Blues: Texas, Chicago, British, Swing, Jazz, Modern, Rock 'n' Roll, Rockabilly
- Sviluppo del sound e ricerca di un linguaggio personale

Ritmica

- Conoscenza degli accordi e delle principali ritmiche Blues (shuffle, slow, rock 'n' roll, rumba blues)

Analisi di brani e assoli

- Stevie Ray Vaughan
- Jimi Hendrix
- Robben Ford
- John Mayer
- Josh Smith
- Eric Clapton
- Johnny Winter
- Joe Bonamassa
- Freddie King
- B.B. King
- Albert King
- Gary Moore
- Albert Collins
- Chuck Berry
- Brian Stezer

N.B. A discrezione del docente, il programma didattico qui esposto potrebbe subire variazioni per meglio adattarsi alla classe o al singolo studente.