



## Programma del corso CCR® by Roberto Fazari

Il programma nasce dall'unione tra la passione per il **metal/shred** e i **capisaldi stilistici** della chitarra.

Negli anni ho avuto modo di lavorare molto in studio e con svariate band e la conoscenza di **stili e tecniche differenti** mi ha dato la possibilità di svolgere la carriera con serenità e profitto: è quello che desidero insegnare ai miei allievi.

La **tecnica virtuosa** è poi ciò che mi piace e diverte e rende ogni giorno di studio della chitarra una sfida stimolante e proficua.

L'**organizzazione accurata** del programma di studio e la **progressività** degli argomenti sono le caratteristiche principali del corso.

Un percorso perfettamente organizzato che prende l'allievo per mano e lo guida, in maniera intensiva, con passi impegnativi ma mai impossibili verso la realizzazione di un sogno: **suonare "veramente" la chitarra**. L'impegno e la fatica sullo strumento diventano così la cosa più bella che si possa fare ogni giorno.

### Assoli

- **A change is gonna come** - Rock Ballad - (M. Thompson)
- **AFG** - Technical compendium - (D. Begotti)
- **Always with me, always with you** - Feeling - (J. Satriani)
- **Anything for you** - String skipping - (P. Gilbert)
- **Another brick in the wall** - Bending and feeling - (D. Gilmour)
- **Beat it** - Tapping e legato - (E. Van Halen)
- **Bohemian rhapsody** - Rock Song - (B. May)
- **Blues** - Blues roots - (R. Ford)
- **Burn (Kotzen Version)** - Shred (R. Kotzen)
- **Cold day in hell** - Heavy blues - (G. Moore)
- **Crazy train** - Metal song - (R. Rhoads version)
- **Electric gipsy** - Rock feeling - (A. Timmons)
- **Easy Lover (Lettieri Version)** - Rock Solo (M. Lettieri)
- **Highway star keyboard solo** - Fast picking and skip (Phil X)
- **I want it all** - Rock liks - (B. May)
- **Jump** - Flashing phrases - (E. Van Halen)
- **Junktown** - Country/Shred (A. Wood)
- **Little wing solo** - Feeling and vibrato bar - (H. Bullock)
- **Mabel's Fatal Fable extract** - Shred (J. Becker)
- **Nothing to say** - Fast legato (K. Lurer)
- **Play with me** - Extre legato e skip - (N. Bettencourt)
- **Regret #9** - Modal solo (G. Govan)
- **Rubicon Artist** - New shred - (Intervals)
- **Sultans of swing** - Fingerstyle - (M. Knopfler)
- **Superstitious** - Fast picking - (K. Marcello)
- **Symphony of decstrucion** - (Thrash metal) - (M. Friedman)
- **Technical difficulties** - Fast Picking (P. Gilbert)
- **The final countdown** - Fast polyrhythms - (J. Norum)
- **Under glass moon** - Shred technics compendium - (J. Petrucci)

E inoltre:

- **Assoli didattici** tratti dal libro Private Lesson di D. Begotti
- **Selezione** tra una vasta gamma di **assoli** della storia **rock/blues** (Toto, BB King, Skid Row, Eagle e tanti altri) "Intercambiabili" con alcuni del programma ufficiale per andare incontro ai gusti musicali personali dello studente ed aiutarlo nella progressiva crescita tecnico/solistica

## Accompagnamento ritmico

- Addicted to that rush (Mr. Big)
- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Breaking all illusions intro (J. Petrucci)
- Crazy train (R. Rhoads version)
- Cupids dead (N. Bettencourt)
- Daddy, brothers, lover, little boy (Mr. Big)
- Decadence Dance (N. Bettencourt)
- Fool for you loving (Whitesnake)
- Funky blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- G.O.A.T. (Polyphia)
- Intervals medley (Intervals)
- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- Let it be (M.Asato)
- Little wing (J. Hendrix)
- Megadeth medley (Megadeth)
- Nothing else matters - arpeggio (J. Hetfield)
- Nothing to say (K. Loureiro)
- Satch boogie (J. Satriani)
- Shuffle blues (R. Ford)
- Sister's (S. Vai)
- Stairway to heaven - arpeggio (J. Page)
- Total Funk (N. Pastori)
- Walkin bass
- You gone wild (Skid Row)

Da Maestri della chitarra ritmica

- Scotty Moore (travis picking)
- Jimi Hendrix (rock)
- Jimmy Page (hard rock)
- Malcom Young (hard rock)
- Eddie Van Halen (hard rock)
- James Hetfield (metal)
- Steve Stevens (hard rock)
- Steve Cropper (soul)
- Jimmy Nolen (funk)
- Nile Rodgers (funk)
- Prince (po/funk)
- Paul Jackson (pop/funk)
- Andy Summers (pop)
- Albert Lee (country)
- Joe Pass (jazz)
- John McLaughlin (fusion)

## Tecnica

- Ditones (D. Begotti)
- Alternate picking improver (R. Fazari)
- Picking Mania (D. Begotti - R. Fazari)
- Esercizi specifici su Legato, Tapping, Hammer on from Nowhere, Sweep
- Selezione di brani strumentali per sviluppare determinate aree della tecnica (Universal mind, Waves, Fuzz Universe, Rumeni notes, Take the time, ecc.)

## Lettura a prima vista e analisi armonica

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

## Teoria

Scale (tonalità e per circolo delle quinte):

- Scala maggiore
- Scala minore naturale
- Scala pentatonica maggiore
- Scala pentatonica minore
- Scala blues
- Scala major blues
- Scale modali
- Scala minore armonica e melodica
- Scala lidia dominante
- Scala frigia dominante
- Scala superlocria
- Arpeggi triassici e quadriadici
- Intervalli
- Triadi comparate
- Quadriadi comparate

## Improvvisazione

- Utilizzo dei cordis tones
- Utilizzo delle scale
- Improvvisazione modale
- Improvvisazione creativa mediante tecniche particolari (tapping, leva, ottave displacement, ecc.)

## Suono della chitarra

- Effettistica & processori: delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, qualità di gain ed equalizzazione impostata
- Chitarra: scelta del pickup. Intonazione e accordatura. Tipi di chitarre

## Registrazione

- Principi base di registrazione multitraccia
- Esperienza di registrazione in aula "come in studio"
- Creazione di differenti parti di chitarra per arrangiare un brano