Programma del corso CCR® by Andrea Montalbano

Sin da bambino, la Musica mi ha affascinato in tutte le sue forme e stili: dai brani di musica italiana ed internazionale fino al jazz, funk, rock, hard rock, …. Ho sempre trovato la bellezza in ogni genere musicale e per naturale predisposizione ho sempre "assaggiato" un po' di tutto.

Il mio programma, quindi, è l'essenza di buona parte della musica che ho assorbito e suonato nel corso degli anni. Penso che il timing sia uno dei punti fondamentali da sviluppare per un musicista; ed è ciò che nel mio percorso didattico attraverso lo studio di ritmiche, modi di accompagnare e soli, intendo far migliorare ai miei studenti. Per questo motivo una parte del programma sarà dedicata allo studio di brani pop, funk, rock…. eseguiti con tecniche di accompagnamento standard e da "studio di registrazione" e poi con tecniche più da chitarra acustica o fingerstyle/percussive. Queste ultime sono molto utili quando si studia da soli, in duo o in trio e tutto deve "restare in piedi" con la sola chitarra. Parallelamente verrà affrontato l'aspetto solistico dell'improvvisazione, il tutto sarà organizzato in base alle attitudini dell'allievo, gli argomenti e le tecniche saranno trattati in maniera progressiva.

Assoli

- **A kind of magic** - (Queen)
- **Another brick in the wall** - (Pink Floyd)
- **Bohemian rhapsody** - (Queen)
- **Blues for guitar** - (R. Ford)
- **Crazy little thing called love** - (Queen)
- **Don't call me baby** - (Mina)
- **Gente distratta -** (P. Daniele)
- **Guitar boogie** - (T. Emmanuel)
- **Help the poor** - (R. Ford)
- **I want it all** - (Queen)
- **O' cammello 'nnamurato** - (P. Daniele)
- **Quando** - (P. Daniele)
- **Rosanna** - (Toto)
- **Somebody to love** - (Queen)
- **Talk to your daughter** - (R. Ford)
- **Un'altra te** - (E. Ramazzotti)
- **You shook me all night long** - (AC/DC)

Accompagnamento ritmico

- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Da Maestri della chitarra ritmica

- Scotty Moore (travis picking) 1, 2, 3, 4
- Chuck Berry (rock and roll) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Johnny be good intro (C. Berry)
- Keith Richards (rock and roll) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix (rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield (metal) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper (soul) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen (funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers (funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince (po/funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson (pop/funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley (raggae) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- Andy Summers (pop) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee (country) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass (jazz) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd (latin) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin (fusion) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass (jazz) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Pino Daniele (accompagnamento e improvvisazione)

- A me piace o' blues
- A testa in giù
- Bambina
- Vento di passione
- Che te ne fosse
- Dubbi non ho

Brani per chitarra fingerstyle

- Angelina (T. Emmanuel)
- Day Tripper/Lady Madonna (T. Emmanuel)
- Mombasa (T. Emmanuel)

- Blue moon (T. Emmanuel)
- That's the spirit (T. Emmanuel)
- I'va always thought in you (T. Emmanuel)

Tecnica

- Ditones (D. Begotti)

Lettura a prima vista e analisi armonica

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Teoria

Scale (tonalità e per circolo delle quinte):

- Scala maggiore
- Scala minore naturale
- Scala pentatonica maggiore
- Scala pentatonica minore
- Scala blues
- Scala major blues
- Scale modali
- Scala minore armonica e melodica
- Scala lidia di dominante
- Scala superlocria
- Arpeggi triadici e quadriadici
- Intervalli
- Triadi comparate
- Quadriadi comparate

Improvvisazione

- Improvvisazione tonale
- Improvvisazione modale
- Analisi armonica del brano