



Programma del corso CCR® by Samuele Perduca

Ho avuto la grande fortuna di essere avvicinato all'ascolto e allo studio della musica sin da bambino. Il mio programma è quindi il frutto e il riassunto di quello che è stato il mio "viaggio" musicale, ancora oggi in corso e in continua evoluzione. L'obiettivo del mio corso è quello di accompagnare lo studente alla scoperta dei principali stili e generi musicali, partendo dallo studio dei **Guitar Heroes** che hanno fatto la storia del nostro strumento, fino all'approdo a forme musicali più moderne e eclettiche. Attraverso l'analisi di numerosi assoli di difficoltà **progressiva**, durante i tre anni, ci immergeremo in un'un'ampia **varietà di fraseggi** e sonorità, che stimoleranno la **curiosità** e metteranno sempre al primo posto quelle che sono le inclinazioni e i gusti personali dello studente. La vasta gamma di **studi ritmici** ha come obiettivo la costruzione di un buon timing, fondamentale per lavorare in una band e in studio di registrazione; l'analisi dello stile dei più grandi turnisti di sempre ci aiuterà a sviluppare la capacità di saper **arrangiare** parti di chitarra "a hoc" per diverse situazioni musicali. Il tutto sarà affiancato dallo studio della **tecnica**, della **teoria** e della **lettura** al fine di costruire un metodo di studio efficace, proficuo e consapevole. Parola d'ordine **DIVERTIMENTO!** Il corso è progressivo e, con la giusta dose di disciplina, guiderà l'allievo al raggiungimento di grandi risultati step-by-step.

Assoli

- **A change is gonna come** (M. Thompson)
- **A stone's throw** (N. Nolan)
- **AFG** (D. Begotti)
- **Absolomb** (Periphery)
- **Always with me, always with you** (J. Satriani)
- **Ancestral** (G. Govan)
- **Anything for you** (P. Gilbert)
- **Another brick in the wall** (D. Gilmour)
- **Beat it** (E. Van Halen)
- **Behind the bend** (S. Perduca)
- **Black in black** (AC/DC)
- **Blues** (R. Ford)
- **Bohemian rhapsody** (B. May)
- **Carlton style** (G. Govan)
- **Crazy train** (R. Rhoads version)
- **E penso a te** (F. Bicio Leo)
- **Electric gipsy** (A. Timmons)
- **Facing West** (P. Metheny)
- **FOR YOU** (D. Begotti)
- **Ghost** (Slash)
- **Heavy and roll** (D. Begotti)
- **Hotel California** (Eagles)
- **I got you** (Oz Noy - Chris Potter Sax Solo)
- **In flight** (M. Miller)
- **I want it all** (B. May)
- **It's almost gone** (R. Ford)
- **Interval medley** (Belvedere, Rubicon Artist, Touch and go)
- **Johnny Begutt** (D. Begotti)
- **Jump** (E. Van Halen)
- **Minor blues improvisation** - (M. Miller)
- **No fly zone** (S. Perduca)

- **Out for dinner** (S. Perduca)
- **Play with me** (N. Bettencourt)
- **PINGO BOY** (D. Begotti)
- **Red panther** (D. Begotti)
- **Remarkably human** (N. Johnson)
- **Rosanna** (S. Lukather)
- **Room 335** (L. Carlton)
- **Sultans of swing** (M. Knopfler)
- **Superstitious** (K. Marcello)
- **Talk to your daughter** (R. Ford)
- **The final countdown** (J. Norum)
- **The lost blues** (S. Perduca)
- **Under glass moon** (J. Petrucci)
- **Wach'a mmanna** (D. Begotti)
- **Walking with Remo** (S. Perduca)
- **While my guitar gently weeps** (S. Lukather)
- **You shook me all night long** (AC/DC)

Accompagnamento ritmico

- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Crazy train (R. Rhoads version)
- Cruel (Toto)
- Cupids dead (N. Bettencourt)
- Dolemite (S. Henderson)
- Electric Sunrise (Plini)
- Every breath you take (A. Summers)
- Funky blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- G.O.A.T. (Polyphia)
- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- Home of the brave (Toto)
- I don't need no doctor (J. Mayer live version)
- I'm awake (Intervals)
- Lift (T. Miller)
- Libra (Intervals)
- Little wing (J. Hendrix)
- Marigold (Periphery)
- Megadeth medley (Megadeth)
- Nothing else matters - arpeggio (J. Hetfield)
- Nothing to say (K. Loureiro)
- Pop funk: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
- Satch boogie (J. Satriani)
- Sladgether (P. Gabriel)
- Shuffle blues 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (R. Ford)
- Stairway to heaven - arpeggio (J. Page)
- The poor of love (H. Lewis)
- Under the bridge (Red Hot Chili Pepper)
- Walkin bass
- You gone wild (Skid Row)

Da Maestri della chitarra ritmica

- Scotty Moore (travis picking) 1, 2, 3, 4
- Chuck Berry (rock and roll) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Johnny be good intro (C. Berry)
- Keith Richards (rock and roll) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10



- Jimi Hendrix (rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield (metal) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens (hard rock) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper (soul) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen (funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers (funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince (po/funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson (pop/funk) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley (raggae) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers (pop) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee (country) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass (jazz) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd (latin) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin (fusion) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Da Total Funk (N. Pastori)

- Blues funk
- Burning fast
- Classic funk
- Dancer
- Do it
- Eat the dust
- Extra Time
- Fantastic
- Feel the swing
- Funk it out
- Get down
- Get funky
- Hear me tonight
- I want that love
- Illusionist
- It's forever
- Jamaica
- Jamming
- Just dance
- Keep me alive
- Movin' in
- Never too late
- On my mind
- Part of you
- Party band
- Paul Vibes
- Real fun
- Scioglimientos
- Scratch & swing
- Snap it
- Straight up
- Street art
- Solid ground
- The prom
- The prince
- This Gal

- Triplet jump
- You should be grooving
- Watch out
- Way you say

Tecnica

- Ditones (D. Begotti)
- Alternate picking improver (R. Fazari)
- Rock discipline (J. Petrucci)

Lettura a prima vista e analisi armonica

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Teoria

Scale (tonalità e per circolo delle quinte):

- Scala maggiore
- Scala minore naturale
- Scala pentatonica maggiore
- Scala pentatonica minore
- Scala blues
- Scala major blues
- Scale modali
- Scala minore armonica e melodica
- Scala lidia dominante
- Scala frigia dominante
- Scala superlocria
- Arpeggi triadici e quadriadici
- Intervalli
- Triadi comparate
- Quadriadi comparate

Improvvisazione

- Improvvisazione tonale
- Improvvisazione modale
- Analisi armonica del brano

Suono della chitarra

- Effettistica & processori: delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, qualità di gain ed equalizzazione impostata
- Chitarra: scelta del pickup. Intonazione e accordatura. Tipi di chitarre

Registrazione

- Principi base di registrazione multitraccia
- Esperienza di registrazione in aula "come in studio"
- Creazione di differenti parti di chitarra per arrangiare un brano