



Programma del corso CCR® by Federico Roncoletta

Se dovessi descrivere il mio rapporto con il Blues lo definirei come un percorso circolare senza fine. Ho iniziato a suonare la chitarra ascoltando le grandi icone del genere come Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix, BB King ed Eric Clapton.

Crescendo ho continuato a studiare tanti altri musicisti e generi musicali differenti, ma sentivo puntualmente il bisogno di ritornare ai miei primi ascolti. Non riuscivo a capire che cosa mi attirasse così tanto del Blues, ma una cosa era certa: avrei dovuto scavare più a fondo per capirlo. Ho iniziato dai bluesman moderni per poi procedere a ritroso negli anni e scoprire che tutto quello che avevo ascoltato fino a quel momento aveva un'origine ben più profonda! Ed ecco che dopo poco tempo mi ritrovai a suonare brani di Muddy Waters, Howlin' Wolf, T-Bone Walker, Charlie Christian, Robert Johnson e tanti altri.

Questo percorso mi ha permesso di ritornare al presente e di ascoltare la musica di oggi con maggiore consapevolezza e maturità.

Ecco il perché del "cerchio": una continua alternanza tra ascolto del passato e del presente.

Oltre ai brani Blues ne saranno aggiunti ulteriori (scelti compatibilmente con i gusti dell'iscritto) che ci permetteranno di cogliere tutte le sfaccettature dei generi derivati dal blues: rock, country, pop e jazz.

Ricorda che il Blues non è un genere facile da suonare e richiede tanto lavoro e passione!

Per tutta la durata del corso la parola d'ordine sarà "improvvisazione", dote fondamentale per riuscire a destreggiarsi con abilità tra diversi contesti musicali.

Oltre a questo lavoreremo sulla tecnica, ritmica, timing, attitudine, armonia, suoni, lettura e tanto altro.

Brani Blues

Per ciascuno dei questi brani si studieranno due o più versioni: quella originale (importante per comprenderne la storia) e altre più moderne adatte per essere suonate ai giorni nostri

- **All along the watchtower** - Ritmica, assolo e improvvisazione con scala minore - (B. Dylan - J. Hendrix)
- **Badge** - Ritmica, assolo e improvvisazione con pentatonica minore e maggiore - (Cream - Robben Ford)
- **Bell bottom Blues** - Armonia, assolo, improvvisazione scala maggiore - (Derek & the Dominos - Eric Clapton 2021)
- **Bold as love** - Ritmica con approccio hendrixiano, assolo - (J. Hendrix - J. Mayer)
- **Born under a bad sign** - Ritmica, improvvisazione con pentatonica minore - (A. King - R. Ford)
- **Cissy strut** - Ritmica, modulazioni e improvvisazione su vamp - (The Meters - Oz Noy - Art Menezes/RJ Roquillo - M. Schofield)
- **Crosscut Saw** - Rumba Blues - (A. King - J. Smith, M. Schofield)
- **Crossroads** - Ritmica, assolo e improvvisazione in diversi stili - (R. Johnson - Cream - J. Mayer)
- **Dust my broom** - Accordatura open D, ritmica con slide - (E. James - ZZ Top)
- **Going down** - Straight Blues (F. King - J. Bonamassa)
- **Got my mojo workin'** - Ritmica in diversi stili, improvvisazione con pentatonica minore (M. Waters - P. Butterfield - P. Gilbert)
- **Hideaway** - Ritmica e improvvisazione con corde a vuoto - (F. King - S.R. Vaughan)
- **I got if you want it** - Slide ed effetti (Slim Harpo - JD Simo)
- **Johnny B. goode** - Classico Rock and Roll - (C. Berry) - **Johnny Begutt** (D. Begotti)

- **King bee** - Ritmica e improvvisazione con pentatonica minore (Slim Harpo - K.W. Shepherd)
- **Let the good times roll** - Jump blues in diversi stili - (L. Jordan - S.R. Vaughan - Hendrix)
- **Lovin' cup** - Ritmica con corde a vuoto - (The Paul Butterfield Blues Band - R. Ford)
- **Mannish boy** - Chicago Blues in diversi stili (M. Waters - J. Hendrix - P. Butterfield)
- **Mississippi Queen** - Ritmica e improvvisazione con pentatonica minore e maggiore (Mountain - O. Osbourne)
- **Nobody knows you when you're down and out** - Ritmica, armonia e improvvisazione (B. Smith - E. Clapton)
- **Steppin' out** - Ritmica, assolo, improvvisazione con pentatonica minore e maggiore - (J. Mayall & Bluesbreakers - J.J. Nichols)
- **Stormy monday** - West coast Blues - (T-Bone Walker - G. Moore)
- **Superstition** - Ritmica Blues funk - (S. Wonder - Phil X)
- **Talk to your daughter** - Ritmica, assolo e improvvisazione blues fusion - (J.B. Lenoir - R. Ford)
- **The thrill is gone** - Classico slow blues - (BB King - J. Bonamassa)
- **Trouble no more** - Accordatura open E, improvvisazione con slide (M. Waters - Allaman brothers)
- **Voodoo child** - Ritmica, improvvisazione ed effetti (J. Hendrix - E. Gales)
- **Walkin' by myself** - Classico blues shuffle - (J. Rogers - G. Moore)
- **You shook me** - Slow blues con slide (M. Waters - J. Beck - Led Zeppelin)

Ulteriori ritmiche e assoli

Rock Blues

- **Baba 'o riley** - Ritmica ed effetti - (The Who)
- **Pinball wizard** - Ritmica ed effetti - (The Who)
- **Who are you** - Ritmica ed effetti - (The Who)
- **Blue on black** - Drop D - (K. Wayne Shepherd)
- **Brown sugar** - Ritmica - (Rolling Stone)
- **Honky tonk women** - Ritmica - (Rolling Stone)
- **Jumping Jack flash** - Ritmica - (Rolling Stone)
- **Angie** - Ritmica - (Rolling Stone)
- **Communication Breakdown** - Ritmica - (Led Zeppelin)
- **Moby Dick** - Ritmica - (Led Zeppelin)
- **Whole lotta love** - Ritmica - (Led Zeppelin)
- **Black dog** - Ritmica - (Led Zeppelin)
- **Good times, bad times** - Ritmica - (Led Zeppelin)
- **Day tripper** - Ritmica - (Beatles)
- **Taxman** - Ritmica - (Beatles)
- **Helter skelter** - Ritmica - (Beatles)
- **Feel your love tonight** - Ritmica e assolo - (E. Van Halen)
- **Fire and water** - Ritmica - (Free)
- **Mr. Big** - Ritmica - (Free)
- **All right now** - Ritmica - (Free)
- **Free bird** - Armonia, assolo, improvvisazione con slide - (L. Skynyrd)
- **Gold on the ceiling** - Ritmica, effetti, accordatura open E, slide - (The black key)
- **Howlin' for you** - Ritmica, effetti, accordatura open E, slide - (The black key)
- **Poor boy a long way from home** - Ritmica, effetti, accordatura open E, slide - (The black key)
- **Hybrid mania** - Blues, Rock - (F. Roncoletta)
- **Indianola** - Ritmica, improvvisazione - (R. Ford)
- **Cannonball shuffle** - Ritmica, improvvisazione - (R. Ford)
- **Love is blind** - Ritmica, improvvisazione - (R. Kotzen)
- **Pride and Joy** - Ritmica, assolo - (S.R. Vaughan)
- **Q&A** - Assolo shuffle blues - (D. Begotti)
- **Red Panther** - Assolo heavy blues - (D. Begotti)
- **Rise today** - Drop D blues metal - (Alter bridge)
- **Rock this town** - Ritmica, assolo rockabilly (Stray Cats)
- **Welcome to the jungle** - Ritmica, assolo - (Guns n Roses)



Slow blues

- **Blues deluxe** - Slow blues moderno - (J. Bonamassa)
- **Gravity** - Slow blues pop - (J. Mayer)
- **Still got the blues** - Slow blues rock - (G. Moore)

Country blues

- **Hybrid mania** - Country - (F. Roncoletta)
- **Ramblin' man** - Ritmica, armonizzazione con due chitarre - (Allman brothers)
- **Take is easy** - Ritmica, assolo rock country - (Eagles)
- **Watermelon crawl** - Ritmica, assolo con double stop country - (T. Byrd - B. Mason)

Jazz blues

- **Ain't got nothing but the blues** - Blues Jazz con orchestra/Blues fusion - (D. Ellington - R. Ford)
- **Chitlins con carne** - Slow jazz blues - (K. Burrell - A. Rafferty e J. Stephan - S.R. Vaughan)
- **Georgia on my mind** - American standard - (H. Carmichael - R. Charles)
- **Hybrid mania** - Lo Fi - (F. Roncoletta)
- **Moanin'** - Hard bop standard - (Art Blakey and jazz Messangers)
- **Mr. Pc** - Fast blues con slide - (J. Coltrane - D. Trucks)
- **Now's the time** - Bepop standard - (C. Parker)
- **Revelation** - Fusion standard - (Yellojackets - R. Ford)
- **The lost blues** - Assolo modern blues - (S. Perduca)
- **Watermelon man** - Blues jazz standard - (H. Hancock)

Italiani

- **A me me piace o' blues** - Ritmica e improvvisazione blues funk - (P. Daniele)
- **Il mare impetuoso** - Ritmica rock blues (Zuccherò)
- **Milano** - Open E, slide - (A. Britti)

Accompagnamento ritmico

Da Maestri della chitarra ritmica

- Scotty Moore (travis picking) - 1, 2, 3, 4
- Chuck Berry (rock and roll) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young (hard rock) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen (hard rock) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield (metal) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens (hard rock) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper (soul) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen (funk) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers (funk) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson (pop/funk) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers (pop) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee (country) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass (jazz) - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Tecnica

- Ditone (D. Begotti)

Lettura a prima vista e analisi armonica

- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Brani per lo studio dell'armonia

- **Something** (Beatles)
- **In my life** (Beatles)

- **Hey Jude** (Beatles)
- **Norwegian Wood** (Beatles)
- **Don't stop me now** (Queen)
- **50 ways to leave your lover** (P. Simon)
- **Kodachrome** (P. Simon)
- **Still crazy after all these years** (P. Simon)
- **I guess that's why they call in the blues** (E. John)
- **Isn't she lovely** (S. Wonder)
- **Just the two of us** (B. Withers)

Teoria

Scale (tonalità e per circolo delle quinte):

- Scala maggiore
- Scala minore naturale
- Scala pentatonica maggiore
- Scala pentatonica minore
- Scala blues
- Scala major blues
- Scale modali
- Scala minore armonica e melodica
- Scala lidia dominante
- Scala frigia dominante
- Scala superlocria
- Arpeggi triassici e quadriadici
- Intervalli
- Triadi comparate
- Quadriadi comparate