

## Programma didattico stage Jazz Guitar Improvisation

- II-V-I maggiore, arpeggi relativi a note guida
- Risoluzioni cromatiche semplici e doppie
- Cromatismi
- II-V-I minore, arpeggi relativi, note guida
- Sostituzione armonica del Dom7b9 con il Dim7
- Estensione degli accordi diatonici, tensioni, upperstructures, superimposition di triadi e quadriadi
- Dominanti secondarie: interpretazione e scale per l'improvvisazione
- Turnaround
- Strategie di costruzione melodica del fraseggio
- Sostituzione di tritono
- Scale per l'improvvisazione e inserimento del bII7 all'interno del II-V-I
- Estensione dell'accordo min7
- Estensione dell'accordo dom7
- Alterazione dell'accordo dom7 con scale lidia dominante e superlocria
- Altre forma di alterazione dell'accordo dom7
- Trattamento degli accordi non diatonici
- Le scale pentatoniche e il Jazz
- L'improvvisazione melodica
- Trasporto delle cadenze
- Modal Interchanges
- Scale di dominante alterata e concetti d'improvvisazione cromatica

*N.B. Il programma didattico qui esposto potrebbe subire variazioni, a discrezione del docente, per meglio adattarsi alla classe, al singolo studente.*