

By Donato Begotti



# Dispensa Didattica

A SUPPORTO DELLO STAGE

## Come Ottenere Grandi Suoni di Chitarra!

### Agli iscritti di A&E®

Questa dispensa, frutto del mio grande amore per la chitarra, è stata redatta per permetterti di ripassare alcuni degli argomenti trattati durante il primo incontro dello stage.

Ti suggerisco di darci un'occhiata prima di affrontare il secondo, servirà a prepararti al meglio. La prossima volta sarai Tu stesso a "Ottenere Grandi Suoni di Chitarra"

A presto!

### Al lettore occasionale

Grazie per avere effettuato il tuo download e/o esserti iscritto alla mia newsletter!

Ti auguro che questa lettura si trasformi, al più presto, in uno strumento utile per la tua musica!

Buon Divertimento!

### Dedica

Dedico queste pagine a tutti coloro che hanno partecipato ai miei Corsi, Seminari, Clinics, o mi hanno concesso fiducia acquistando un Libro o uno Strumento Musicale da me firmato.

Grazie per avermi dato la possibilità di crescere e migliorare

Donato Begotti



METALLISE  
YOURSELF!

BEGOTT STYLE!

## Sommario

Programma di A&E®  
La Chitarra Elettrica: Liuteria  
La Chitarra Elettrica: Elettronica  
Il Compressore  
L'Equalizzatore  
Combo, Stack o Rack?  
Il Preamplificatore  
Il Chorus  
Il Delay  
Il Pitch Transposer  
Il Riverbero  
Suoni Brutus Rack

# Programma di A&E®

## Primo Incontro - Teorico

### Riassunto argomenti trattati

Seguendo il percorso del segnale "dal plettro - alle orecchie" abbiamo parlato di:

- **Plettri** - materiali e spessori
- **Chitarra Elettrica** - sonorità legni, tipi di pick up, regolazione action, ottave, altezza pick up, truss rod
- **Cavi** - la loro importanza, il suono diverso delle migliori marche
- **Stomp Box** - over drive, booster, wah, compressore, phaser. Il true bypass
- **Accessori** - sistemi di switching, buffer, pedaliera MIDI
- **Amplificazione** - combo, testata & cassa, rack e modelli fisici. equalizzatore, send/return
- **Effettistica** - chorus, flanger, pitch transposer, riverbero, delay
- **Mixer** - a cosa serve, la conversione digitale
- **Casse** - 4x12, 2x12, 1x12, dritte/svasate, tipi di altoparlanti, gli isobox
- **Microfonazione** - distanze, posizionamenti, microfoni dinamici e cardioide
- **Udito** - precauzioni, volume, equalizzazione efficaci, come fare i suoni, la percezione ossea

### Compitini

Li trovi nel riquadro azzurro della prossima pagina

## Secondo Incontro - Pratico

### Ottenere Grandi Suoni di Chitarra

Ora che, avendo svolto i compitini, disponi delle migliori informazioni e di una maggiore consapevolezza ottenuta sperimentando sulla tua strumentazione, è tempo di agire! Il **prossimo incontro**, che avverrà fra qualche giorno, sarà il **più importante** in quanto ti fornirà il vero valore aggiunto: la **pratica**! Elemento fondamentale per Ottenere Grandi Suoni di Chitarra!

La farai su **strumentazione completa** e di qualità, suonando su **basi** sulle quali verificare l'efficacia dei suoni e in una **stanza corretta acusticamente** nella quale potere percepire anche i minimi dettagli. Tutto ciò a **volumi ufficiali!**



Questo è ciò che mi rende **orgoglioso** di A&E®, uno stage che riassume 25 anni della mia esperienza. Ti auguro...

BUON  
DIVERTIMENTO!



## Compitini



- **Suoni** - componi sulla tua strumentazione i Suoni Principali che ti sono stati assegnati (riquadro arancione)
- **Lettura** - dai una veloce lettura ai libri di testo ad utilizzo dello stage (riquadro verde)
- **Crea un'occasione per valutare** - cavi di qualità, un buffer, degli stomp box true bypass, un mixer da collegare nel send/return, la differenza tra un greenback e un vintage 30, un paio di microfonaioni suggerite in classe

## Suoni principali



### Clean

- **Arpeggio** - Prince/Purple Rain
- **Funky** - James Brown/Sex Machine
- **Semi Clean** - The Edge, Andy Summers, Brian May, Brian Adams
- **Lead** - David Gilmour/Another Brick In The Wall

### Crunch

- **Dynamic** - Van Halen, AC/DC
- **Compressed** - Metallica, Pantera

### Lead

- **Boosted** - rock anni '80!
- **Pop/Rock** - ideali per la musica pop/rock
- **Shred** - ideali per lo shredding

*Nota: gli artisti indicati sono da intendersi semplicemente come riferimento sonoro. Benchè rappresentativi, non sentirti vincolato a studiare estratti dei loro brani per testare i suoni durante il prossimo incontro. Scegli quelli che preferisci, che già conosci, anche di altri artisti. L'importante è siano in sintonia con il sound richiesto*

## Libri di Testo

### Libri

Della serie "Trucchi & Trucchetti per Suoni di Chitarra Perfetti" di Donato Begotti, editore BMG Ricordi:

- "Il Preamplificatore"
- "Il Finale di Potenza & le Casse"



### Dispensa

**Questa** che stai per leggere. E' distribuita gratuitamente e per gentile concessione di "Il Volo srl Editore - Milano" proprietario dei diritti letterari. Frequenti cambiamenti sono possibili senza alcun preavviso

# La Chitarra Elettrica: Liuteria

Una chitarra elettrica che non suona bene acusticamente non suonerà mai bene elettricamente. Il tono ed il sustain dipendono tanto dai pick-up, quanto dal legno e dal metodo di costruzione utilizzati. Se da scollegata produce un suono piccolo e che decade subito, da amplificata non cambierà nulla!

## Il Manico

E' l'elemento principale sul quale si sviluppano feeling e tecnica. Per scegliere quello più adatto a te semplicemente provalo e credi alla sensazione che offre: se è buona, significa che va bene. Stop! Nel caso però, tu fossi dotato di mani piccole ti suggerisco di evitare manici grandi: arrivato oltre un certo livello tecnico, le proporzioni degli arti rispetto alle dimensioni dello strumento, influenzano la destrezza



Durante l'acquisto di una chitarra, assicurati che lo strumento sia perfettamente accordato con A a 440 Hz. Questo per non rischiare di confondere la scorrevolezza del manico con una sotto-tensione delle corde

## Tastiera

Gioca un ruolo fondamentale nel suono e nella suonabilità dello strumento. Il suono è prodotto dal tipo di legno con cui è realizzata:

- **Acero e Ebano** - chiaro, preciso e definito
- **Palissandro** - più scuro, rotondo e corposo

La suonabilità è offerta dalla sua forma:

- **Piatta** - favorisce la tecnica solista perchè consente un'action più bassa. Per contro, sfavorisce l'accompagnamento ritmico perchè richiede maggiore pressione per diteggiare gli accordi
- **Bombata** - l'esatto contrario, favorisce l'accompagnamento ritmico perchè offre una presa più ergonomica per diteggiare gli accordi (soprattutto i barrè). Per contro, sfavorisce la tecnica solista perchè richiede un'action più alta per evitare che le corde, durante i bendings, si spengano sulla bombatura centrale: il suo punto più elevato



### 21/22 o 24 tasti?

Ad un certo punto della tua formazione ti troverai di fronte ad una scelta: 21/22 o 24 tasti? E' una decisione importante perchè influenzerà sia il tuo fraseggio, che la dimensione del manico. Riguardo a quest'ultimo punto:

- **21/22** - il manico più corto permette di posizionare il suo pick-up in una zona timbricamente perfetta. Per contro, è più difficile da suonare nelle posizioni acute
- **24** - il manico più lungo risulta comodo da suonare nelle posizioni più acute. Per contro, obbliga il posizionamento del suo pick up in una zona timbricamente meno ideale (rispetto ad un 22, il suono ne perde). 24 tasti facilitano l'applicazione di scale e arpeggi lungo la tastiera in quanto forniscono una "visione a fotocopia" delle ottave

### Tasti Alti e Stretti o Bassi e Larghi?

In generale sembra che i chitarristi rocchettari abbiano individuato nei tasti alti la soluzione più favorevole all'espressività. Questi producendo minore attrito tra dita e tastiera agevolano vibrati e bending (aspetto enfatizzato nelle tastiere sca-loppate) Cio detto:

- **Alti e stretti** - facilitano i bendings e l'action bassa. Per contro se diteggiando premi più del necessario esegui note crescenti
- **Bassi e larghi** - migliorano il sustain a motivo del più ampio punto di contatto con la corda che offrono. Per contro possono risultare ingombranti dopo il XII° ai chitarristi dotati di dita grosse. Questione di spazio.

Suggerisco ai miei studenti di suonare, almeno una volta, con una tastiera scaloppata al fine di valutare:

- Quanta poca pressione sia necessaria per diteggiare efficacemente, e per sviluppare velocità
- Quanto un'eccessiva pressione produca note stonate, crescenti

Diteggiare con poca pressione serve anche come tutela dei tendini

## La Lunghezza di Scala

E' la distanza che intercorre tra il capotasto e le sellette del ponte: la parte vibrante della corda. Due i principali tipi di lunghezza di scala:

- **Lunga** - migliora il sustain. Essendo la corda più lunga, la massa di metallo vibrante sul pick up è maggiore (es. Fender Stratocaster, 25 e 1/2 di pollice)
- **Corta** - avvantaggia gli allargamenti offrendo una distanza minore tra i capotasti. Scelta ideale per coloro che eseguono soli con importanti stretching o accompagnamenti con i più complessi accordi jazzistici. Ecco perchè alcune semi-acustiche sono realizzate con scala corta (es. Gibson Les Paul, 24 e 3/4 di pollice)



## La Paletta

La maggior parte della risonanza sviluppata da una chitarra è trasmessa attraverso la paletta. I manici in legno costruiti senza di questa (headless) sacrificano parte del sustain, quelli in grafite la recuperano per merito delle caratteristiche sonore del materiale

Curiosità: disegnare una buona paletta è uno degli aspetti più difficili nella realizzazione di una chitarra. E' necessario soddisfare contemporaneamente esigenze di liuteria, styling e marketing più che in ogni altro elemento

## Le Meccaniche

Anche il tipo di meccanica può indirettamente influenzare il suono. Se il piroliino è troppo alto, la corda non si "angola" sufficientemente sul capotasto. Questo compromette il suono. Come soluzione, alcune case produttrici montano degli alberelli sulla paletta che tirano giù la corda<sup>1</sup>. Una soluzione migliore è offerta dalle meccaniche a piroliino basso oppure dalle "staggered". Queste ultime intonano rientrando nella paletta



Quando monti una corda poni attenzione a quanti avvolgimenti esegui: pochi la fanno scappare, troppi ne compromettono l'accordatura. Il numero giusto varia da 3 a 5 a seconda della scalatura utilizzata. Il E cantino necessita più giri rispetto al E basso, proporzionalmente si comportano le altre corde

## Il Corpo

Il corpo di una Solid Body è generalmente costruito con max tre pezzi di legno. Un corpo di un solo pezzo probabilmente suona meglio, ma anche quelli in due o tre pezzi suonano benissimo. La mano e l'esperienza del liutaio giocano un ruolo molto più importante. Per realizzare il corpo di una chitarra elettrica si utilizzano legni leggeri o legni pesanti

- **Leggeri** - risuonano meglio e producono un tono più chiaro e definito ad alti volumi. Oggi, che si lavora con molti watt di potenza, le case produttrici sembrano dirigersi sempre di più spesso verso questi. Pesando meno sono anche "amici della schiena", il che non guasta. I più utilizzati sono il pioppo (poplar), l'ontano (alder), il frassino leggero (swamp ash) e il tiglio (basswood)
- **Pesanti** - suonano pieni e producono un sustain migliore a bassi volumi, mentre ad alti possono sporcare il suono. Il più utilizzati sono il mogano (mahogany) e il frassino pesante (heavy ash)

<sup>1</sup> Ma purtroppo compromettono l'intonazione quando si utilizza la leva. Per evitare ciò vengono lubrificati con paraffina o punte di grafite (si, quelle delle matite)

Per ottenere maggior definizione/articolazione, e un pizzico di frequenze acute, alcuni costruttori incollano sui body un top in acero. Uno storico esempio è rappresentato dalla combinazione Mogano/Acero (es. Gibson, PRS): semplicemente favolosa! L'aspetto estetico dell'acero non influisce sul suono, ma unicamente sull'immagine dello strumento (... e un pizzico sul portafogli).

## La Leva del Tremolo

Due le tipologie

### Vibrato

Alcune tra le più famose sono prodotte dalla Fender, Paul Reed Smith, Wilkinson

- **Pro** 1) avendo meno escursione offrono grande controllo espressivo. Ideali per sostituire i vibrati dopo il XII°, o portamenti di pochi semitoni alla Jeff Beck, con superiore fluidità meccanica. 2) non sottraggono molto sustain allo strumento. 3) consentono un più veloce cambio corde.
- **Contro** - talvolta, compromettono l'accordatura



### Dive Bomb

Alcune tra le più famose sono prodotte dalla Floyd Rose, Ibanez, Steinberger

- **Pro** - 1) offrendo maggiore escursione sono ideali per i dive bombs e per portamenti più ampi alla Steve Vai, Van Halen. 2) quando l'intonazione è prioritaria, la risposta è unica: Floyd Rose o affini. Questi meccanismi offrono maggiore stabilità d'intonazione: la corda inizia e finisce senza strisciare su nessun punto di frizione, ciò che è bloccato è ciò che suona.
- **Contro** - sottraggono suono e sustain allo strumento

### Bloccare la leva sul corpo

Utilizzi anche la leva verso l'alto? Se la risposta è no, considera di appoggiarla fissa sul corpo per ottenere questi vantaggi:

- Recuperare parte del sustain che la leva sottrae rispetto ad un ponte fisso
- Potere eseguire i double stop
- Poter continuare un'esecuzione anche se si rompe una corda, evitando che questo comprometta l'accordatura



To Be Continued!

# Master, Corsi e Stage di Donato Begotti



## MCR® - Master Chitarra Rock



Per fare della musica una carriera! Durata 3 anni, frequenza settimanale. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Improvvisazione, Lettura, Teoria, Armonia, Suono della Chitarra, Jazz e Bluese (con docenti specializzati), Studio di Registrazione, Music Business, Management - Da ottobre a giugno - Diploma



## CCR® - Corso Chitarra Rock



Il top per chi studia o lavora! Durata 3 anni, frequenza settimanale. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Improvvisazione, Lettura a Prima Vista, Teoria, Armonia, Suono della Chitarra - da ottobre a giugno - Diploma



## RLS® - Rhythm, Lead, Sound



Una solida base in poco tempo! Corso della durata di 16 incontri, frequenza mensile. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Suono della Chitarra. Adatto a chi studia/lavora o come preparazione all'MCR® - da ottobre a giugno - Attestato di Frequenza



## RLS® Extreme



Customizza il tuo RLS®! Lezioni private della durata e frequenza customizzabile dall'iscritto. Adatto a coloro che desiderano una versione più approfondita e "vis a vis" - da ottobre a luglio - Attestato di Frequenza



## F&T® - Feeling & Technique



Stage per ottenere tocco e velocità! Durata 2 incontri, frequenza quindicinale. Argomenti principali: Hammer On, Pull Off, Bending, Vibrato, Slide, Whammy Bar, Pennata Alternata, Pennata Mista, Economy Picking, String Skipping, Sweep Picking, Legato, Tapping - Attestato di Partecipazione



## A&E® - Amps & Effects



Stage per ottenere grandi suoni di chitarra! Durata 2 incontri, frequenza quindicinale. Argomenti principali: Chitarra Elettrica, Cavi, Stomp Box, Amplificazione, Effettistica, Casse, Microfonazione - Attestato di Partecipazione



L'Orienta Corsi  
Trova il corso di chitarra  
che fa per te!

Trova il corso di chitarra che fa per te!

[www.donatobegotti.com/support/trova-corso/](http://www.donatobegotti.com/support/trova-corso/)