



# Dispensa Didattica

A SUPPORTO DELLO STAGE A&E®

by Donato Begotti

TERZA  
PARTE!

## La Chitarra Elettrica: Elettronica

### Quando Si Colpisce Una Corda...

La sua principale vibrazione - visibile anche da lontano - genera la nota fondamentale che fornisce l'intonazione, quelle sussidiarie - visibili più da vicino - generano frequenze più acute, armoniche che integrandosi alla noiosa e senza carattere fondamentale provvedono alla qualità del tono



Disponi di un "modificatore di armoniche" nella mano destra! Ricordati ciò hai imparato in classe, e sperimenta sui suoni Lead di compito:

- Modifica l'equalizzazione ed il contenuto delle frequenze armoniche pletrando in diversi punti lungo la corda: presso il pick up al manico per ottenere un suono dolce e caldo, vicino al ponte uno aggressivo e tagliente. Tra questi due estremi osserva e scegli il mix che hai disposizione
- Ottieni ulteriori sfumature variando l'angolazione del plettro
- Aggiungi saturazione senza alzare il gain, sfruttando il "crick" del plettro consumato

### Il Pick-Up

E' il primo "anello elettrico" della catena del suono!

#### Com'è Fatto?

E' un elettromagnete, ovvero un filo elettrico avvolto attorno ad un magnete. La sua potenza dipende dalle dimensioni e dal numero degli avvolgimenti. Più avvolgimenti = maggiore volume d'uscita = minore risposta sulle frequenze acute<sup>1</sup> (e viceversa).



Scegli un pick up che invii all'amplificatore il suono che desideri ascoltare. Se l'ampli non riceve quelle frequenze non avrà nulla su cui lavorare, nulla da amplificare.

### Tipi di Pick Up

<sup>1</sup> I pick-up potenti (sovra-avvolti), divennero famosi negli anni in cui l'unico modo per ottenere un suono distorto dall'amplificatore era quello di inviare un segnale molto elevato al suo ingresso. Oggi, la maggior parte degli amplificatori moderni offre un guadagno più che sufficiente a generare overdrive anche basandosi sul più debole dei pick-up

Questo documento può essere utilizzato esclusivamente a scopo didattico personale. L'utilizzo pubblico, quello commerciale a scopo di lucro, la riproduzione anche parziale e/o la divulgazione non autorizzata, non è consentito.

I principali sono Single Coil e Humbucker

- Single Coil - offrono maggiore chiarezza e definizione. Essendo sensibili alle interferenze (illuminazione o attività elettriche dell'ampli) generano un ronzio talvolta fastidioso: l'hum. Se ciò che cerchi è un puro, autentico, suono vintage non preoccupartene: J. Beck, R. Blackmore, E. Clapton, per nominarne alcuni, hanno scritto la storia della musica in queste condizioni. Per assurdo in alcune loro incisioni crea sound
- Humbucker - offrono maggiore attacco, ciccia e potenza di uscita. Furono originariamente disegnati per neutralizzare l'hum. Il primo modello aveva due bobine avvolte in opposte direzioni (o fasi), attorno a dei magneti con opposte polarità. Queste erano collegate in serie (una dopo l'altra) in modo da creare un singolo e continuo circuito che incrementava il volume e la forza del segnale, oltre che ingrossare il suono. L'effetto fastidioso del rumore captato da una bobina in una fase, era annullato dall'altra che invece lo rilevava in quell'opposta. Non restava altro che un bel segnale pulito



Il Single Coil appare come un tipo mite e debole, mentre l'humbucking come uno grosso e potente. Non ti fidare delle apparenze: è il primo ad essere il vero duro, il capo! L'altro è solo un simpatico bonaccione! Ricordalo la prossima volta che desideri registrare un take particolarmente "cativo"! (che scritto con una sola "c" fa ancora più cativo)

## Orientarsi nella Scelta del Pick Up

La scelta di un pick-up deve basarsi principalmente sul suono. Ecco alcune aspetti utili per scegliere il più adatto:

- Spettro di Frequenze - offre esattamente quelle che desideri sentire: bassi, medi e alti?
- Caratteristiche - offre quelle di cui necessiti: sustain, enfaticizzazione armonici?
- Potenza - offre quella che ti serve?

I siti dei famosi costruttori DiMarzio e Seymour Duncan offrono una miniera di informazione utili e tour guidati per la scelta più appropriata. Consultarli ti sarà di grande aiuto

## Pick-up Attivi

Potresti considerare nella tua scelta, anche i vantaggi offerti dai pick-up attivi:

- Silenziosità - sono estremamente silenziosi
- Potenza Vs. frequenze acute - sono potenti senza sacrificare la risposta sulle frequenze acute
- Silenziosità - non necessitano di essere "messi a terra" al ponticello

Alcuni tecnici del suono amano i pick-up attivi perché comprimono una certa gamma tonale in una limitata gamma volumetrica. Questo pregio, è anche il loro difetto, motivo per il quale alcuni chitarristi li fuggono. Il loro effetto di compressione limita l'attacco e siccome buona parte della personalità del tocco è rilevabile nell'attimo in cui si percuotono le corde, si argomenta che i pick-up attivi tendano a far assomigliare i chitarristi tra di loro.



## Conclusioni

I pick-up determinano la voce base della tua chitarra, quella che elaborerai negli stadi successivi della catena del segnale (di cui stiamo per parlare). Ricorda questo importante concetto: tutto ciò che viene prima dello stadio di preamplificazione è verrà moltiplicato dal gain. Ciò significa che se invii all'ampli un un segnale che non ti piace, questo ne moltiplicherà la sua antipatia. Scegliere il pick up giusto è come fare bingo!

Benchè sia impossibile prevedere come suonerà un pick-up sul tuo strumento, ti suggerisco prima di effettuare una sostituzione di:

- Provare una chitarra, il più simile possibile alla tua, che ne monti il candidato
- Collaborare con un liutaio. Eventualmente richiedendo la possibilità di testarne diversi acquistando poi quello scelto, retribuendo la manodopera per ogni tentativo effettuato

Questo documento può essere utilizzato esclusivamente a scopo didattico personale. L'utilizzo pubblico, quello commerciale a scopo di lucro, la riproduzione anche parziale e/o la divulgazione non autorizzata, non è consentito.



## Master, Corsi e Stage di Donato Begotti



### MCR® - Master Chitarra Rock



Per fare della musica una carriera! Durata 3 anni, frequenza settimanale. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Improvvisazione, Lettura, Teoria, Armonia, Suono della Chitarra, Jazz e Bluese (con docenti specializzati), Studio di Registrazione, Music Business, Management - Da ottobre a giugno - Diploma



### CCR® - Corso Chitarra Rock



Il top per chi studia o lavora! Durata 3 anni, frequenza settimanale. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Improvvisazione, Lettura a Prima Vista, Teoria, Armonia, Suono della Chitarra - da ottobre a giugno - Diploma



### RLS® - Rhythm, Lead, Sound



Una solida base in poco tempo! Corso della durata di 16 incontri, frequenza mensile. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Suono della Chitarra. Adatto a chi studia/lavora o come preparazione all'MCR® - da ottobre a giugno - Attestato di Frequenza



### RLS® Extreme



Customizza il tuo RLS®! Lezioni private della durata e frequenza customizzabile dall'iscritto. Adatto a coloro che desiderano una versione più approfondita e "vis a vis" - da ottobre a luglio - Attestato di Frequenza



### F&T® - Feeling & Technique



Stage per ottenere tocco e velocità! Durata 2 incontri, frequenza quindicinale. Argomenti principali: Hammer On, Pull Off, Bending, Vibrato, Slide, Whammy Bar, Pennata Alternata, Pennata Mista, Economy Picking, String Skipping, Sweep Picking, Legato, Tapping - Attestato di Partecipazione



### A&E® - Amps & Effects



Stage per ottenere grandi suoni di chitarra! Durata 2 incontri, frequenza quindicinale. Argomenti principali: Chitarra Elettrica, Cavi, Stomp Box, Amplificazione, Effettistica, Casse, Microfonazione - Attestato di Partecipazione



Trova il corso di chitarra che fa per te!

[www.donatobegotti.com/support/trova-corso/](http://www.donatobegotti.com/support/trova-corso/)